

History and Research  
in Arts and Design

Histoire et recherche  
dans les arts et le design

M  
n  
e  
m  
o  
e  
n  
y  
s



Mnemosyne

Mnemosyne

History and Research  
in Arts and Design

Histoire et recherche  
dans les arts et le design

	Foreword Alexis Georgacopoulos	7
Research Projects	Swiss Graphic Design and Typography Revisited Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. A Taxonomy of Disruptions in Furniture Manufacturing Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	The Sources of Jan Tschichold's <i>The New Typography</i> Chiara Barbieri	75
	The Emergence of Video Art in Europe (1960–1980). History, Theory, Sources and Archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. A Study of the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. A Swiss Bauhäusler in Italy (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens in Conversation with Jonas Berthod	169
	A Symphony for Nam June Paik, Digitally Sang Ae Park in Conversation with Patrick Keller	197

	Préface Alexis Georgacopoulos	7
Projets de recherche	Le graphisme et la typographie suisses revisités Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. Une taxonomie des perturbations dans la production de meubles Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Lettrage rationaliste et architecture dans la Rome fasciste (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	Les sources de <i>La nouvelle typographie</i> de Jan Tschichold Chiara Barbieri	75
	L'émergence de l'art vidéo en Europe (1960–1980). Histoire, théorie, sources et archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Identités Olivetti. Espaces et langages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. Étude sur les modes d'existence sonore des forces non-audibles en action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. Un Bauhäusler suisse en Italie (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens en conversation avec Jonas Berthod	169
	Une symphonie pour Nam June Paik, digitale Sang Ae Park en conversation avec Patrick Keller	197

	Stuck in the Middle. Caught between the Professional World and the Academy, Design Research is Misunderstood by Both Deyan Sudjic in Conversation with Anniina Koivu	227
	Photography and the Power of Data Structures Estelle Blaschke in Conversation with Joël Vacheron	253
	Researching the World in Move: Dancing through the Internet Anouk Kruithof in Conversation with Davide Fornari	281
	Video as a Means of Artistic Expression VALIE EXPORT in Conversation with François Bovier and Stéphanie Serra	309
	Studying the Past to Decode the Present and Foresee the Future Davide Fornari	329
Appendices	Contributors	338
	Image Credits	340
	Imprint	342

	Coincée au milieu. Prise entre le monde professionnel et universitaire, la recherche en design est mal comprise par les deux Deyan Sudjic en conversation avec Anniina Koivu	227
	La photographie et le pouvoir des structures de données Estelle Blaschke en conversation avec Joël Vacheron	253
	Explorer le monde en mouvement : la danse sur internet Anouk Kruithof en conversation avec Davide Fornari	281
	La vidéo comme moyen d'expression artistique VALIE EXPORT en conversation avec François Bovier et Stéphanie Serra	309
	Étudier le passé pour déchiffrer le présent et prévoir l'avenir Davide Fornari	329
Annexes	Contributeurs	339
	Image Credits	340
	Imprint	342





Foreword

Préface

Alexis Georgacopoulos

Alexis Georgacopoulos

*Mnemosyne*, a title whose meaning relates to memory, approaches design through its past. History with a capital “H”, but also history that tells, shows and explains, history that nourishes the creativity of young artists. Indeed, understanding design research through its history enables us to develop critical awareness of the past and thus to acquire a broader vision, particularly with a view to the future.

Over the years, research has become a discipline in its own right at ECAL and has largely become part of its DNA and educational approach. Research projects foster collaboration between them and bring new perspectives. The cross-disciplinary approach chosen for this publication reflects the teaching at ECAL: a multi-disciplinary structure in which courses complement each other.

Directly connected to the school’s activities, research projects integrate students in applied practice. This offers undeniable added value for young creative minds who explore other ways of working and positioning themselves in the vast world of art and design, and in society.

These projects are therefore rooted in ECAL’s “culture”, but they are also developed outside its walls, since the results are made accessible to the public at large. Exhibitions in Switzerland and abroad, publications, dedicated websites: all means are used to promote the work of students, assistants and teachers on a large scale.

Complemented by bilateral conversations with experts, this publication concludes with a critical and personal approach to design, questioning the scope of the discipline and its limits.

ECAL would like to express its deepest thanks to the contributors, researchers and partners without whom this publication would not have been possible. In particular, we would like to thank Davide Fornari, professor and Head of the Applied Research and Development (Ra&D) Department at ECAL, for his leadership in this publication.

*Mnémosyne*, titre dont la signification se rapporte à la mémoire, est une approche du design par son passé. L'histoire avec un grand « H » mais aussi celle qui raconte, qui montre et qui explique, celle qui nourrit la création des jeunes artistes. En effet, appréhender la recherche en design par son histoire permet de développer une conscience critique du passé et ainsi acquérir une vision plus large, axée notamment vers le futur.

À l'ECAL, la recherche est devenue au fil des ans une discipline à part entière, largement incluse dans son ADN et son approche pédagogique. Les projets de recherche encouragent la collaboration entre les domaines et apportent de nouvelles perspectives. L'approche transversale choisie pour cette publication est d'ailleurs à l'image de l'enseignement à l'ECAL : une articulation pluridisciplinaire où les formations se complémentarisent.

Connectés directement aux activités de l'école, les projets de recherche intègrent les étudiant·e·s dans une démarche de pratique appliquée. Une valeur ajoutée indéniable pour les jeunes créatif·ve·s qui explorent alors d'autres manières de travailler et de se positionner dans le monde vaste des arts et du design, et dans de la société.

Des projets donc enracinés dans la « culture » ECAL, mais tout autant développés hors les murs, puisque les résultats sont rendus accessibles au plus grand nombre. Expositions en Suisse comme à l'international, publications, sites internet dédiés : tous les moyens sont déployés pour promouvoir à grande échelle le travail des étudiant·e·s, assistant·e·s et professeur·e·s.

Complétée par des conversations bilatérales d'expert·e·s, cette publication se termine sur une approche critique et personnelle du design, questionnant le champ d'action de la discipline et ses limites.

Finalement, l'ECAL adresse ses profonds remerciements aux contributeur·rice·s, chercheur·euse·s et partenaires sans lequel·le·s cette publication n'aurait pas été possible. Et tout particulièrement à Davide Fornari, professeur et responsable du département Recherche Appliquée et Développement (Ra&D) à l'ECAL pour avoir mené à bien la direction de cette publication.



# Appendices

## Annexes

## Contributors

### Margherita Banchi

Product designer and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects in the fields of material experimentation.

### Chiara Barbieri

Design historian and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects on the history of graphic design. She is a visiting lecturer at the Royal College of Art London.

- [rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri](http://rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri)

### Jonas Berthod

Graphic designer and design historian. He is a lecturer at ECAL, Kingston University and the University of the Arts in London.

- [jonasberthod.ch](http://jonasberthod.ch)

### Estelle Blaschke

Photography historian. She holds an interim professorship in Media Studies at the University of Basel and teaches Photography History and Theory at ECAL.

- [estelleblaschke.net](http://estelleblaschke.net)

### François Bovier

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where he leads research projects on cinema culture.

- [unil.ch/cin/FrancoisBovier](http://unil.ch/cin/FrancoisBovier)

### Matthieu Cortat

Type designer, founder of the Nonpareille foundry, and professor at ECAL, where he leads the MA Type Design.

- [nonpareille.net](http://nonpareille.net)

### VALIE EXPORT

Austrian artist, pioneer in the field of performance and video installations.

- [valieexport.at](http://valieexport.at)

### Davide Fornari

Full professor at ECAL, where he has been leading the Research & Development sector since 2016.

- [davidefornari.eu](http://davidefornari.eu)

### Alexis Georgacopoulos

Product designer and director of ECAL.

- [ecal.ch](http://ecal.ch)

### Patrick Keller

Architect and interaction designer, co-founder of fabric | ch studio for architecture, interaction and research. He is a lecturer and researcher at ECAL.

- [fabric.ch](http://fabric.ch)

### Anniina Koivu

Design writer, curator, and professor at ECAL, where she is responsible for the MA Theory.

- [anniinakoivu.com](http://anniinakoivu.com)

### Stéphane Kropf

Visual artist and professor at ECAL, where he leads the BA Fine Arts.

- [stephanekropf.ch](http://stephanekropf.ch)

### Anouk Kruithof

Dutch artist whose exhibitions and books merge social, conceptual, photographic, performance and video.

- [anoukkruthof.com](http://anoukkruthof.com)

### Sarah Owens

Educator and researcher focusing on the history, practice and mediation of visual artefacts. She directs the graduate programme in Visual Communication at the Zurich University of the Arts.

- [zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367](http://zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367)

### Sang Ae Park

Archivist of Nam June Paik Art Center in Seoul, where she is equally active as an art curator.

- [njp.ggcf.kr](http://njp.ggcf.kr)

### Stéphanie Serra

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where she collaborates on research projects in the field of video art.

### Deyan Sudjic

Writer and curator, he is director emeritus of the Design Museum in London and professor of Design and Architectural Studies at Lancaster University. He was the editor of *Domus* magazine and the director of the Venice Architecture Biennale.

- [deyansudjic.com](http://deyansudjic.com)

### Joël Vacheron

Writer and researcher. He teaches Visual Culture and Media Studies at ECAL.

- [joelvacheron.net](http://joelvacheron.net)

### Thibault Walter

Sound artist and professor at ECAL, where he leads research projects on sound studies. He is co-artistic director of LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- [riponoff.ch/thibault-walter](http://riponoff.ch/thibault-walter)

## Contributeurs

### Margherita Banchi

Designer de produit et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans les domaines de l'expérimentation sur les matériaux.

### Chiara Barbieri

Historienne du design et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche sur l'histoire du graphisme. Elle est chargée de cours invitée au Royal College of Art de Londres.

- [rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri](http://rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri)

### Jonas Berthod

Graphiste et historien du design. Il est chargé de cours à l'ECAL, à l'Université de Kingston et à l'Université des Arts de Londres.

- [jonasberthod.ch](http://jonasberthod.ch)

### Estelle Blaschke

Historienne de la photographie. Elle est professeure intérimaire en études des médias à l'Université de Bâle et enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à l'ECAL.

- [estelleblaschke.net](http://estelleblaschke.net)

### François Bovier

Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur la culture cinématographique.

- [unil.ch/cin/FrancoisBovier](http://unil.ch/cin/FrancoisBovier)

### Matthieu Cortat

Créateur de caractères, fondateur de la fonderie Nonpareille et professeur à l'ECAL, où il dirige le Master Type Design.

- [nonpareille.net](http://nonpareille.net)

### VALIE EXPORT

Artiste autrichienne, pionnière dans le champ de la performances et des installations vidéo.

- [valieexport.at](http://valieexport.at)

### Davide Fornari

Professeur ordinaire à l'ECAL, où il dirige le secteur Recherche et Développement depuis 2016.

- [davidefornari.eu](http://davidefornari.eu)

### Alexis Georgacopoulos

Designer de produits et directeur de l'ECAL.

- [ecal.ch](http://ecal.ch)

### Patrick Keller

Architecte et designer d'interaction, cofondateur de fabric | ch studio pour l'architecture, l'interaction et la recherche. Il est chargé de cours et chercheur à l'ECAL.

- [fabric.ch](http://fabric.ch)

### Anniina Koivu

Écrivaine et curatrice de design et professeure à l'ECAL, où elle est responsable du Master Théorie.

- [anniinakoivu.com](http://anniinakoivu.com)

### Stéphane Kropf

Artiste visuel et professeur à l'ECAL, où il dirige le Bachelor Arts Visuels

- [stephanekropf.ch](http://stephanekropf.ch)

### Anouk Kruihof

Artiste néerlandaise dont les expositions et les livres allient le social, le conceptuel, la photographie, la performance et la vidéo.

- [anoukkruihof.com](http://anoukkruihof.com)

### Sarah Owens

Éducatrice et chercheuse. Elle se concentre sur l'histoire, la pratique et la médiation des artefacts visuels. Elle dirige le programme d'études supérieures en communication visuelle à l'Université des Arts de Zurich.

- [zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367](http://zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367)

### Sang Ae Park

Archiviste du Nam June Paik Art Center à Séoul, où elle est également active en tant que commissaire d'exposition.

- [npj.ggcf.kr](http://npj.ggcf.kr)

### Stéphanie Serra

Chercheuse, chargée de cours et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans le domaine de l'art vidéo.

### Déyan Sudjic

Écrivain, curateur, directeur émérite du Design Museum de Londres et professeur de design et d'études architecturales à l'Université de Lancaster. Il a été rédacteur en chef du magazine Domus et directeur de la Biennale d'architecture de Venise.

- [deyansudjic.com](http://deyansudjic.com)

### Joël Vacheron

Écrivain et chercheur. Il enseigne la culture visuelle et les études des médias à l'ECAL.

- [joelvacheron.net](http://joelvacheron.net)

### Thibault Walter

Artiste sonore et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur les études sonores. Il est co-directeur artistique du LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- [riponoff.ch/thibault-walter](http://riponoff.ch/thibault-walter)

## Image Credits / Courtesy

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea  
111–112, 122 T, 123 T, 124 T, 125, 126 T, 126 B, 127 B, 162 B

Federico Barbon Studio  
86–87, 88–89

Robert Cahen  
107 B

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de  
Genève (FMAC)  
106 T

Sanja Iveković  
109 B

Kodak Historical Collection, Department of Rare Books  
and Special Collections, University of Rochester Library  
270–271, 272–273

Anouk Kruithof  
279–280, 297, 298–299, 300–301, 302–303, 304–305

The Ketty La Rocca Estate (managed by the artist's son  
Michelangelo Vasta)  
108 B

LIMA, Amsterdam  
109 T

Chris Meigh-Andrews  
108 T

NMA Papers, Special Collection Research Center,  
University of Michigan  
274–275

Office Ben Ganz  
25 B

Virginie and Philémon Otth  
107 T

Sarah Owens  
167–168

Nam June Paik Art Center  
215, 216–217, 218–219, 220–221, 222–223

Swiss Graphic Design and Typography Revisited  
13–14, 25 T, 26 T, 27 T, 28, 29 T, 29 B

VALIE EXPORT  
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327



## Image Credits / Copyright

- © Micha Bardy  
27 T, 29 T, 29 B
- © Vincent Basler  
300–301
- © Gianni Berengo Gardin / Contrasto  
124 B
- © Matthias Bünzli  
188–189
- © Johannes Dietschi  
185
- © ECAL / Matthieu Cortat  
66, 67, 71 T
- © ECAL / Calum Douglas  
48–49
- © ECAL / Philippe Fragnière  
31–32, 50
- © ECAL / Alina Frieske  
65
- © ECAL / Maxime Guyon  
45
- © ECAL / Benoît Jeannet  
44
- © ECAL / Patrick Keller  
195–196
- © ECAL / Quentin Lacombe  
90–91
- © ECAL / Calypso Mahieu  
47, 160 T, 161, 163 T, 225–226, 245, 246, 247, 248, 249
- © ECAL / Gianluca Manganiello  
162 T, 163 B
- © ECAL / Santiago Martinez  
129–130, 142–143, 146–147
- © ECAL / Dávid Molnár  
69
- © ECAL / Nicolas Polli  
43, 73–74, 85
- © ECAL / Niccolò Quaresima  
26 B, 28, 121, 125, 126 B, 127 B, 149–150, 159 T, 159 B,  
160 B, 162 B
- © ECAL / Jimmy Rachez  
71 B
- © ECAL / Jean-Vincent Simonet  
46
- © ECAL / Justinas Vilutis  
51
- © ECAL / Thibault Walter  
141 T, 141 B, 144 T, 145
- © ECAL / Mingoo Yoon  
68
- CC BY SA Fondo Paolo Monti / Civico Archivio Fotografico /  
Fondazione BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e  
Cultura, Milan.  
127 T
- © Fons Fotogràfic F. Català-Roca – Arxiu Històric del  
Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona  
123 B
- © Björn Franke  
192–193
- © Giacomelli  
122 B
- © Armin Linke  
269
- © Christine Luiggi / Swissnex Boston  
27 B
- © montwéART  
215, 220–221, 222–223
- © Sarah Owens  
186–187, 190–191
- © Nam June Paik Estate  
216–217, 218–219
- © Stephen Partridge  
93–94
- © Erik Pauser  
144 B
- © Photo Marka / Touring Club Italiano  
70
- © Photo Scala, Florence / bpk, Bildagentur für Kunst,  
Kultur und Geschichte, Berlin  
53–54
- © 2023, ProLitteris, Zurich  
106 B
- © Niccolò Quaresima  
298–299, 304–305
- © Quixel  
251–252, 276–277
- © Wolfgang Seibt  
25 T
- © Toni Thorimbert  
126 T
- © VALIE EXPORT, Bildrecht Wien, 2023  
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327
- © Vitra Design Museum, Estate of George Nelson  
123 T
- © Matthias Willi  
279–280, 297
- © La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, 2021  
129–130, 142–143, 146–147

Published by  
ECAL/University of Art and Design Lausanne

Director  
Alexis Georgacopoulos

Head of R&D  
Davide Fornari

Mnemosyne  
History and Research in Arts and Design  
Histoire et recherche dans les arts et le design

Edited by  
Davide Fornari

Contributors  
Margherita Banchi, Chiara Barbieri, Jonas Berthod,  
Estelle Blaschke, François Bovier, Matthieu Cortat, VALIE  
EXPORT, Davide Fornari, Alexis Georgacopoulos, Patrick  
Keller, Anniina Koivu, Stéphane Kropf, Anouk Kruithof,  
Sarah Owens, Sang Ae Park, Stéphanie Serra, Deyan  
Sudjic, Joël Vacheron, Thibault Walter

Transcriptions  
Janine Armin, Margherita Banchi, Jonas Berthod

Translations  
Alexander Cracker

Editing  
Milena Archetti

Graphic design  
Omnigroup, Lausanne

Papers  
Munken Print White 1.5, 115 gr/m<sup>2</sup>  
Fedrigoni Constellation Snow E49 Country, 350 g/m<sup>2</sup>

Typeface  
Marmo (Omnitype)

Lithography  
Christian Ertel, Karlsruhe (DE)

Printing and Binding  
Grafiche Veneziane, Venice (IT)

© 2023, ECAL/University of Art and Design Lausanne as  
well as the artists, writers, photographers and designers

Every effort has been made to trace copyright holders  
and to obtain their permission for the use of copyright  
material. The publisher apologises for any errors or omis-  
sions and would be grateful if notified of any corrections  
that should be incorporated in future reprints or editions  
of this book.

ISBN 978-2-9701451-5-8



*Mnemosyne. History and Research in Art and Design* reports on the latest research from ECAL/University of Art and Design Lausanne dealing with historical issues. It features a selection of project descriptions, accompanied by conversations on design and artistic research between ECAL professors and scholars in these field.

*Mnemosyne. Histoire et recherche dans les arts et le design* rend compte des dernières recherches menées à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne qui portent sur des thématiques historiques. Celui-ci propose une sélection de projets, accompagnés de conversations sur la recherche en art et design entre professeur·e·s de l'ECAL et spécialistes dans ces domaines.