

History and Research
in Arts and Design

Histoire et recherche
dans les arts et le design

M n e
m
o
e n y s

Mnemosyne

History and Research
in Arts and Design

Mnemosyne

Histoire et recherche
dans les arts et le design

	Foreword Alexis Georgacopoulos	7
Research Projects	Swiss Graphic Design and Typography Revisited Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. A Taxonomy of Disruptions in Furniture Manufacturing Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	The Sources of Jan Tschichold's <i>The New Typography</i> Chiara Barbieri	75
	The Emergence of Video Art in Europe (1960–1980). History, Theory, Sources and Archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. A Study of the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. A Swiss Bauhäusler in Italy (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens in Conversation with Jonas Berthod	169
	A Symphony for Nam June Paik, Digitally Sang Ae Park in Conversation with Patrick Keller	197

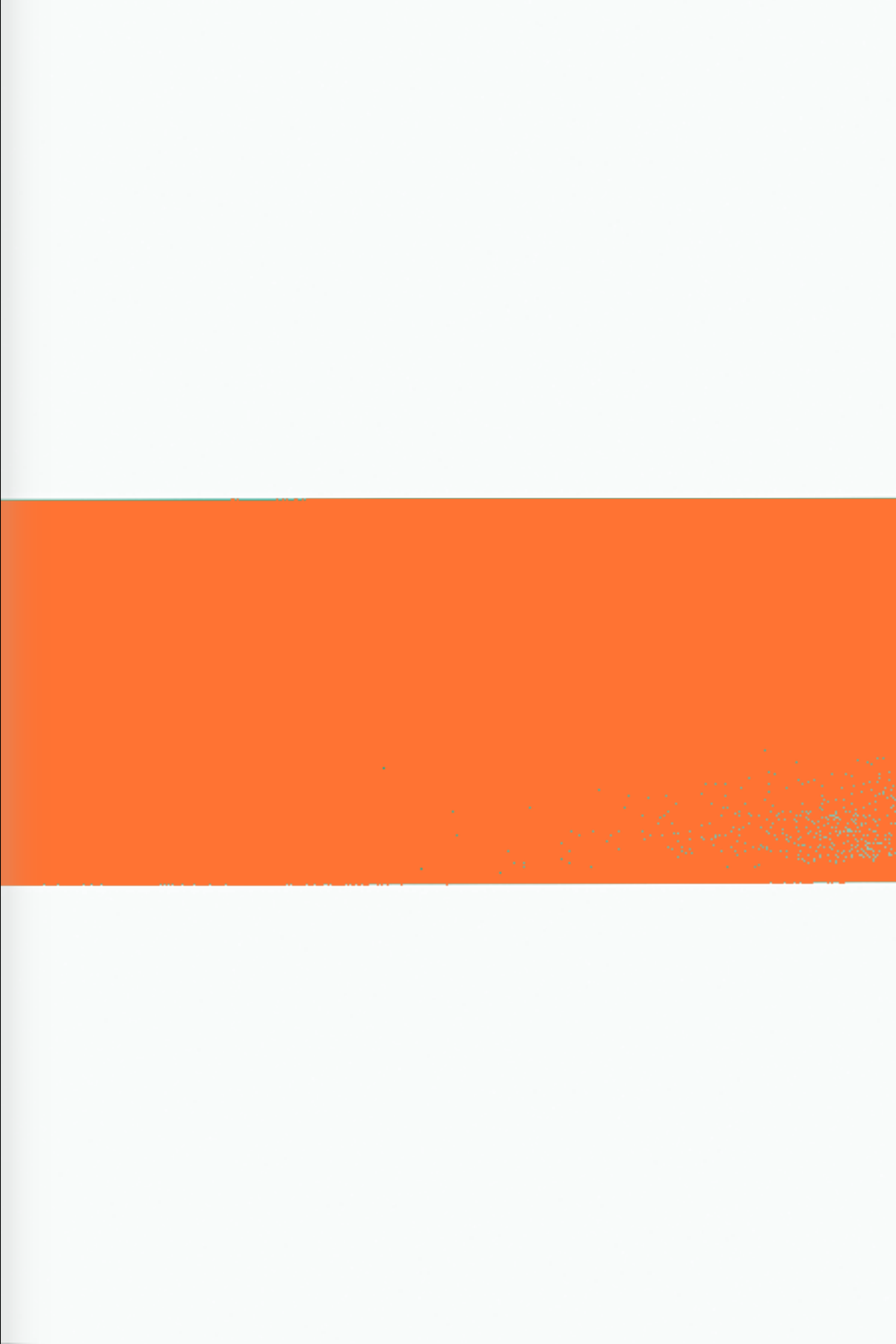
	Préface Alexis Georgacopoulos	7
Projets de recherche	Le graphisme et la typographie suisses revisités Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. Une taxonomie des perturbations dans la production de meubles Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Lettrage rationaliste et architecture dans la Rome fasciste (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	Les sources de <i>La nouvelle typographie</i> de Jan Tschichold Chiara Barbieri	75
	L'émergence de l'art vidéo en Europe (1960–1980). Histoire, théorie, sources et archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Identités Olivetti. Espaces et langages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. Étude sur les modes d'existence sonore des forces non-audibles en action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. Un Bauhäusler suisse en Italie (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens en conversation avec Jonas Berthod	169
	Une symphonie pour Nam June Paik, digitale Sang Ae Park en conversation avec Patrick Keller	197

	Stuck in the Middle. Caught between the Professional World and the Academy, Design Research is Misunderstood by Both Deyan Sudjic in Conversation with Anniina Koivu	227
	Photography and the Power of Data Structures Estelle Blaschke in Conversation with Joël Vacheron	253
	Researching the World in Move: Dancing through the Internet Anouk Kruithof in Conversation with Davide Fornari	281
	Video as a Means of Artistic Expression VALIE EXPORT in Conversation with François Bovier and Stéphanie Serra	309
	Studying the Past to Decode the Present and Foresee the Future Davide Fornari	329
Appendices	Contributors	338
	Image Credits	340
	Imprint	342

	Coincée au milieu. Prise entre le monde professionnel et universitaire, la recherche en design est mal comprise par les deux Deyan Sudjic en conversation avec Anniina Koivu	227
	La photographie et le pouvoir des structures de données Estelle Blaschke en conversation avec Joël Vacheron	253
	Explorer le monde en mouvement : la danse sur internet Anouk Kruithof en conversation avec Davide Fornari	281
	La vidéo comme moyen d'expression artistique VALIE EXPORT en conversation avec François Bovier et Stéphanie Serra	309
	Étudier le passé pour déchiffrer le présent et prévoir l'avenir Davide Fornari	329
Annexes	Contributeurs	339
	Image Credits	340
	Imprint	342

Research Projects

Projets de recherche





Fuori catalogo /
Out of Production

A Taxonomy of
Disruptions in Furniture
Manufacturing

Anniina Koivu,
Margherita Banchi

Fuori catalogo /
Out of Production

Une taxonomie des
perturbations dans la
production de meubles

Anniina Koivu,
Margherita Banchi

The *Fuori catalogo* research project explores the under-researched question of why and how products cease to be available on the market by examining the vast body of work left behind by Italian architect and product designer Vico Magistretti (1920–2006). He is one of the seminal figures in post-war Italian design who created more than 300 products and furniture objects, yet only 65 of these design classics are still in production today.

Project description

The furniture industry is often accused of overproduction: designing the millionth chair, under the obligation to present new products every year at furniture fairs worldwide because only novelty sells. If we look at the rich oeuvre of designers and visit their estates and archives, we can affirm that only few objects have made the leap into timeless design and continue to be in production, for 50, 60, even 80 years, long after the designer has passed away. In most of the cases, production ceases after only a few years, hardly making the threshold of eight years, which is commonly understood as the dividing line between a successful object and a best-seller. In very rare occasions the decision of removing a piece from the catalogue is made by the same designer. In most of the cases, the manufacturer decides to stop production.

Products no longer in production are understudied and neglected, especially because the marketing strategies of the design system have no interest in focusing on products that are out of date. This research project aimed at studying exactly this niche of products which are not supported by the marketing system of the design sector, with the aim of creating a “taxonomy of failures” that draws conclusions on the life cycle of design objects. A product might be considered as a commercial failure as its sales stop. Nevertheless, many objects that are no longer available today, continue to be important references for contemporary design, even sources of inspiration for future projects, or simply critical references from the past.

The team of researchers used the corpus of design projects by Vico Magistretti as a testing field for

Le projet de recherche *Fuori catalogo* s'intéresse à la question peu étudiée du pourquoi et du comment certains produits cessent d'être disponibles sur le marché, en examinant le vaste corpus d'œuvres laissées par l'architecte et designer de produits italien Vico Magistretti (1920–2006), l'une des figures de proue du design italien de l'après-guerre. Magistretti a créé plus de 300 produits et objets de mobilier, mais seuls 65 de ces classiques du design sont encore en production aujourd'hui.

Descriptif

L'industrie du meuble est souvent accusée de surproduction, à concevoir d'innombrables chaises, obligée qu'elle est de présenter chaque année de nouveaux produits dans les salons du meuble du monde entier, puisque seule la nouveauté est vendeuse. En s'intéressant à la riche œuvre des designers, à leur patrimoine et à leurs archives, on se rend compte que seuls quelques objets deviennent intemporels et continuent d'être produits pendant 50, 60, voire 80 ans, bien après la mort du designer. Dans la plupart des cas, la production cesse après quelques années seulement, atteignant à peine le seuil des huit ans, qui est communément considéré comme la ligne de démarcation entre un objet à succès et un *best-seller*. Dans de très rares cas, c'est le designer lui-même qui retire une pièce du catalogue, mais, la plupart du temps, c'est le fabricant lui-même qui décide de mettre un terme à sa production.

Les produits qui ne sont plus en production sont sous-étudiés et laissés de côté, notamment parce que les stratégies marketing de l'industrie du design n'ont aucun intérêt à s'attarder sur des produits qui sont obsolètes. Ce projet de recherche s'intéresse tout particulièrement à cette niche de produits non soutenus par le système de marketing du secteur du design, avec l'objectif de créer une « taxonomie des échecs » qui tire des conclusions sur le cycle de vie des objets de design. Un projet peut être considéré comme un échec commercial dans la mesure où ses ventes s'arrêtent. Cependant, beaucoup d'objets qui ne sont plus disponibles aujourd'hui continuent d'être des références importantes pour le design contemporain, voire des sources d'inspiration pour des

research questions on the life cycle of furniture pieces, and the increasing role of re-editions of out-of-catalogue pieces in the contemporary market. One of the seminal figures in post-war Italian design, he based his work on a close collaboration with manufacturers. He believed in serial production in large numbers, achieved through an alliance between designer and manufacturer. Therefore, it is especially interesting to look at Magistretti's body of works in relation to the manufacturers to also bring their voices.

Goals

By shifting the focus from a product's birth and lifespan to its "end moment," this research wants to understand the different motivations behind the decision-making process and the logics that cause products removal from catalogue. Which are the reasons why an object is taken out of production? Is it for very practical reasons, such as production methods becoming outdated or material change? Or, is it because of changes in commercial interests? Are the reasons to be found in a changing context, where aesthetics evolve over time? Or was the object too extreme and ahead of its time?

Additional importance of this project was to make the archives of a seminal figure as Vico Magistretti better known to new generations of designers illustrating how his oeuvre – especially the pieces which are no longer commercially available – is still part of the design discourse and continues to be an important reference for contemporary design and future projects.

The direct beneficiaries of this research project are design students, who are introduced to the works by Magistretti and are given the chance to become more critical towards the different interpretation of (commercial) success and to learn strategies for the long-term production and life span for future projects; besides, they are exposed to a new, fresher idea of "history in the making," not focusing on the usual sequence of classic objects, but on the contrary, they are invited to discuss "negative examples" through oral history techniques.

Design companies can also gain insights into the failures and strategies of re-editing historical pieces. Estates and foundations can then get valid information to draw parallels from this case study with their *fuori catalogo* pieces.

projets à venir ou sont simplement considérés comme des commentaires critiques du passé.

L'équipe de chercheurs a utilisé le corpus de projets de design de Vico Magistretti comme champ d'essai pour ses questions de recherche sur le cycle de vie des meubles et sur le rôle croissant des rééditions de pièces hors catalogue sur le marché contemporain. Figure de proue du design italien de l'après-guerre, Magistretti a basé son travail sur une étroite collaboration avec les fabricants. Il croyait à la production en série à large échelle, réalisée grâce à une alliance entre designer et fabricant. Il est donc particulièrement intéressant d'examiner son œuvre en relation avec les fabricants et d'inclure leur voix.

Objectifs

En concentrant l'attention sur le « dernier moment » d'un produit plutôt que sur sa naissance et sa durée de vie, cette recherche vise à comprendre les différentes motivations qui sous-tendent le processus de décision et les logiques qui provoquent le retrait de produits d'un catalogue. Pour quelles raisons un objet est-il retiré de la production ? S'agit-il de raisons très pratiques, telles que des méthodes de production devenues obsolètes, un changement matériel, ou des intérêts commerciaux qui ont changé ? Les raisons sont-elles à chercher dans les changements de contexte, où l'esthétique évolue avec le temps ? Se peut-il que l'objet soit en fait trop extrême et en avance sur son temps ?

Ce projet permet également de faire connaître aux nouvelles générations de designers les archives de Vico Magistretti, une figure emblématique, en montrant que son œuvre – en particulier les pièces qui ne sont plus disponibles sur le marché – fait toujours partie du discours sur le design et continue d'être une référence importante pour le design contemporain ainsi qu'une source d'inspiration pour des projets à venir.

Les bénéficiaires directs de ce projet de recherche sont les étudiants en design, qui sont ainsi initiés aux travaux de Magistretti. Ils sont également amenés à devenir plus critiques quant à ce qui constitue le succès (commercial) d'un objet et à en apprendre davantage sur les stratégies de production à long terme et sur la durée de vie des projets. En outre, une idée nouvelle et plus fraîche de « l'histoire en devenir » leur est présentée, qui n'est pas axée sur les séries habituelles d'objets classiques. Au contraire, ils sont invités à discuter « d'exemples négatifs » par le biais de l'histoire orale.

Cette recherche permet en outre aux sociétés de design de mieux comprendre les échecs et les

In order to find out the reasons for a design object to be taken out of production, the research project engaged in the analysis of the corpus of design products by Vico Magistretti, thus, the first and foremost methodology employed was archival research. On the one hand, the researchers had access to the extraordinary online database of all the projects by Vico Magistretti designed from 1946 until his death in 2006, made available by Fondazione Vico Magistretti. On the other, the researchers drew on all the classic and abundant secondary literature on design history and design marketing, including exhibitions, websites, catalogues and periodicals.

Secondly, the research team developed a taxonomy of Vico Magistretti's products, analysed and organised according to different criteria: in production, re-editions (change of manufacturer or manufacturing technique; chronological gaps), and out of production. For each object, a product sheet was created, indicating comparable details such as the year of design, year of start of manufacturing, year of end of manufacturing, the material and production techniques, the manufacturer, and more. Original quotes, interviews and texts by Magistretti were also included. This comprehensive survey allowed assumptions and hypothesis to be drawn on the motivations why a product went out of production.

Oral history therefore played a crucial role in understanding the reasons for the failure of the *fuori catalogo* pieces. The researchers conducted interviews with key manufacturers and persons who worked directly with Vico Magistretti and who could provide detailed insights into the choices that led to stop production.

This analysis brought to a restricted selection of twelve objects no longer in production that were understudied or neglected, showing the diversity of product typologies in his oeuvre.

Design research was finally employed to convey the results of archival research, filtered by taxonomy and informed by oral history: young photographers were invited to reinterpret the stories of objects out of production with an endeavour typical to research-through-design, thereby highlighting the contemporaneity of these objects.

This combination of methods made it possible to explore the issues addressed by the research from multiple perspectives.

stratégies de réédition de pièces historiques et fournit ainsi des informations précieuses aux ayants droit et aux fondations, leur permettant d'établir des parallèles entre ces études de cas et leurs propres pièces « hors catalogue ».

Méthodologie

Afin de connaître les raisons pour lesquelles un objet de design est retiré de la production, les chercheurs se sont attachés à analyser le corpus des produits conçus par Vico Magistretti. La première et principale méthodologie employée est donc la recherche d'archives. D'une part, les chercheurs ont eu accès à l'extraordinaire base de données en ligne de tous les projets de Vico Magistretti, entre 1946 et sa mort en 2006, mise à disposition par la Fondation Vico Magistretti. D'autre part, ils ont pu puiser dans une littérature secondaire classique et abondante sur l'histoire et le marketing du design, y compris des expositions, sites web, catalogues et périodiques.

L'équipe de recherche a ensuite développé une taxonomie des produits de Vico Magistretti, analysés et organisés selon différents critères : en production, en réédition (changement de fabricant ou de technique de fabrication ; intervalles chronologiques) et hors production. Pour chaque objet, une fiche de profil a été créée indiquant des détails comparables tels que l'année de conception, l'année de début de fabrication, l'année de fin de production, le matériau et les techniques de production, le fabricant, etc. Des citations originales, des entretiens et des textes rédigés par Magistretti ont également été inclus. Cette enquête exhaustive a permis de formuler des hypothèses sur les raisons pour lesquelles un produit est retiré de la production.

L'histoire orale a joué un rôle crucial pour comprendre les raisons des échecs des pièces du catalogue Fuori. Les chercheurs ont mené des entretiens avec les principaux fabricants et les personnes qui ont travaillé directement avec Magistretti et qui pouvaient fournir des informations détaillées sur les choix qui ont conduit à l'arrêt de la production.

Cette analyse a conduit à une sélection rigoureuse de douze produits, qui ne sont plus en production. Ces produits, qui démontrent la diversité de typologies présentes dans son œuvre, restent peu étudiés, voire oubliés.

La recherche en création a finalement été utilisée pour transmettre les résultats des recherches d'archives, catégorisés selon une taxonomie et informés par l'histoire orale : de jeunes photographes ont ensuite été invités à réinterpréter les histoires de ces

Results

The research project draws conclusions on the life cycle of a design project and explains through twelve case studies the manufacturer's decision-making process and why a design object is taken out of the production cycle.

In fact, there are various reasons why an object is taken out of production. There might be practical considerations: production methods have become outdated, materials have changed. Or it could be due to a change of context: the public's tastes have moved on. Or, maybe, an object was simply ahead of its time – in which case the absence might only be temporary. These results help in the argument that design pieces, even if no longer in production, continue to be important references for contemporary design, references for future projects, or simply a critical comment from the past. These findings, together with the documentation of the research are presented in a variety of forms: product sheets with project descriptions; interviews with key figures in the manufacturing process; visual material from the archives and newly shot images of selected objects; a monograph book available in Italian and English including the twelve case studies.

Project leaders

Anniina Koivu (ECAL), Rosanna Pavoni (Fondazione studio museo Vico Magistretti)

Research team

Lecturers and researchers
Maddalena Dalla Mura, Davide Fornari, Carolien Niebling, Francesco Zanot

Photographers

Calum Douglas, Philippe Fragnière, Maxime Guyon, Benoît Jeannet, Quentin Lacombe, Marvin Leuvrey, Calypso Mahieu, Nicolas Polli Jean-Vincent Simonet, Justinas Vilutis

Research assistant
Margherita Banchi

Partner

Fondazione studio museo Vico Magistretti

Supported by

ECAL/University of Art and Design Lausanne
HES-SO, Strategic Fund RCDAV

Dissemination

Publications

- Anniina Koivu, edited by, *Vico Magistretti: Stories of Objects*, Triest Verlag, Zurich 2020.
- Anniina Koivu, edited by, *Vico Magistretti: Storie di oggetti*, Triest Verlag, Zurich 2020.

Time span

May 2017 – August 2018

objets hors production avec une approche typique de la recherche par le design, mettant ainsi en évidence la contemporanéité de ces objets.

Ce mélange de méthodologies s'est avéré suffisamment flexible pour explorer les problèmes abordés par les questions de recherche depuis des points de vue multiples.

Résultats

Le projet de recherche tire des conclusions sur le cycle de vie d'un projet de design et explique le processus de décision du fabricant ainsi que les raisons pour lesquelles un objet de design est retiré du cycle de production à travers douze études de cas.

Après tout, il existe de nombreuses raisons différentes de retirer un objet de la production. Il peut y avoir des considérations pratiques : les méthodes de production sont devenues obsolètes ou les matériaux ont changé. Il peut également y avoir eu un changement de contexte : les goûts du public ont évolué. Il se peut qu'un objet ait simplement été en avance sur son temps, auquel cas son absence peut n'être que temporaire. Ces résultats soutiennent l'argument selon lequel certaines pièces de design, même si elles ne sont plus en production, continuent d'être des références importantes pour le design contemporain ou des sources d'inspiration pour des projets à venir ou qu'elles fournissent simplement un commentaire critique du passé. Ces résultats ainsi que la documentation de la recherche sont présentés sous différentes formes et comprennent des fiches de profil avec description de projets ; des entretiens avec des personnages clés du processus de fabrication ; du matériel visuel provenant des archives et des images de nouveaux objets sélectionnés ; un livre monographique disponible en italien et en anglais comprenant les douze études de cas.

Cheffes de projet

Anniina Koivu (ECAL), Rosanna Pavoni (Fondazione studio museo Vico Magistretti)

Équipe de recherche

Enseignant-e-s et chercheur-euse-s
Maddalena Dalla Mura, Davide Fornari, Caroline Niebling, Francesco Zanot

Photographes

Calum Douglas, Philippe Fragnière, Maxime Guyon, Benoît Jeannot, Quentin Lacombe, Marvin Leuvrey, Calypso Mahieu, Nicolas Polli, Jean-Vincent Simonet, Justinas Vilutis

Assistante de recherche
Margherita Banchi

Partenaire

Fondazione studio museo Vico Magistretti

Bailleurs de fonds

ECAL/École cantonale d'art de Lausanne Fonds stratégique de la HES-SO (RCDAV)

Valorisation

Publications

- Anniina Koivu (éd.), *Vico Magistretti. Stories of Objects*, Zurich : Triest Verlag, 2020.
- Anniina Koivu (éd.), *Vico Magistretti. Storie di oggetti*, Zurich : Triest Verlag, 2020.

Période

mai 2017 – août 2018

Captions

Pages 31–32

Andrej bed, design Vico Magistretti, produced by Flou, 1980. Photo by Philippe Fagnière.

Page 43

Pan chair, design Vico Magistretti, produced by Rosenthal, 1980. Photo by Nicolas Polli.

Page 44

Flower chair, design Vico Magistretti with Patricia Urquiola, produced by De Padova, 1996. Photo by Benoît Jeannet.

Page 45

Ekon lamp, design Vico Magistretti, produced by Oluce, 1977. Photo by Maxime Guyon.

Page 46

Bath bookcase, design Vico Magistretti, produced by Alias, 1979. Photo by Jean-Vincent Simonet.

Page 47

Selene chair, design Vico Magistretti, produced by Artemide, 1969. Photo by Calypso Mahieu.

Pages 48–49

Sindbad sofa, design Vico Magistretti, produced by Cassina, 1981. Photo by Calum Douglas.

Page 50

Andrej bed, design Vico Magistretti, produced by Flou, 1980. Photo by Philippe Fagnière.

Page 51

Mauna Kea chair, design Vico Magistretti, produced by Kartell, 1993. Photo by Justinas Vilutis.

Légendes

Pages 31–32

Lit Andrej, design par Vico Magistretti, produit par Flou, 1980. Photo par Philippe Fagnière.

Page 43

Chaise Pan, design par Vico Magistretti, produite par Rosenthal, 1980. Photo par Nicolas Polli.

Page 44

Chaise Flower, design par Vico Magistretti avec Patricia Urquiola, produite par De Padova, 1996. Photo par Benoît Jeannet.

Page 45

Lampe Ekon, design par Vico Magistretti, produite par Oluce, 1977. Photo par Maxime Guyon.

Page 46

Étagère Bath, design par Vico Magistretti, produite par Alias, 1979. Photo par Jean-Vincent Simonet.

Page 47

Chaise Selene, design par Vico Magistretti, produite par Artemide, 1969. Photo par Calypso Mahieu.

Pages 48–49

Sofa Sindbad, design par Vico Magistretti, produit par Cassina, 1981. Photo par Calum Douglas.

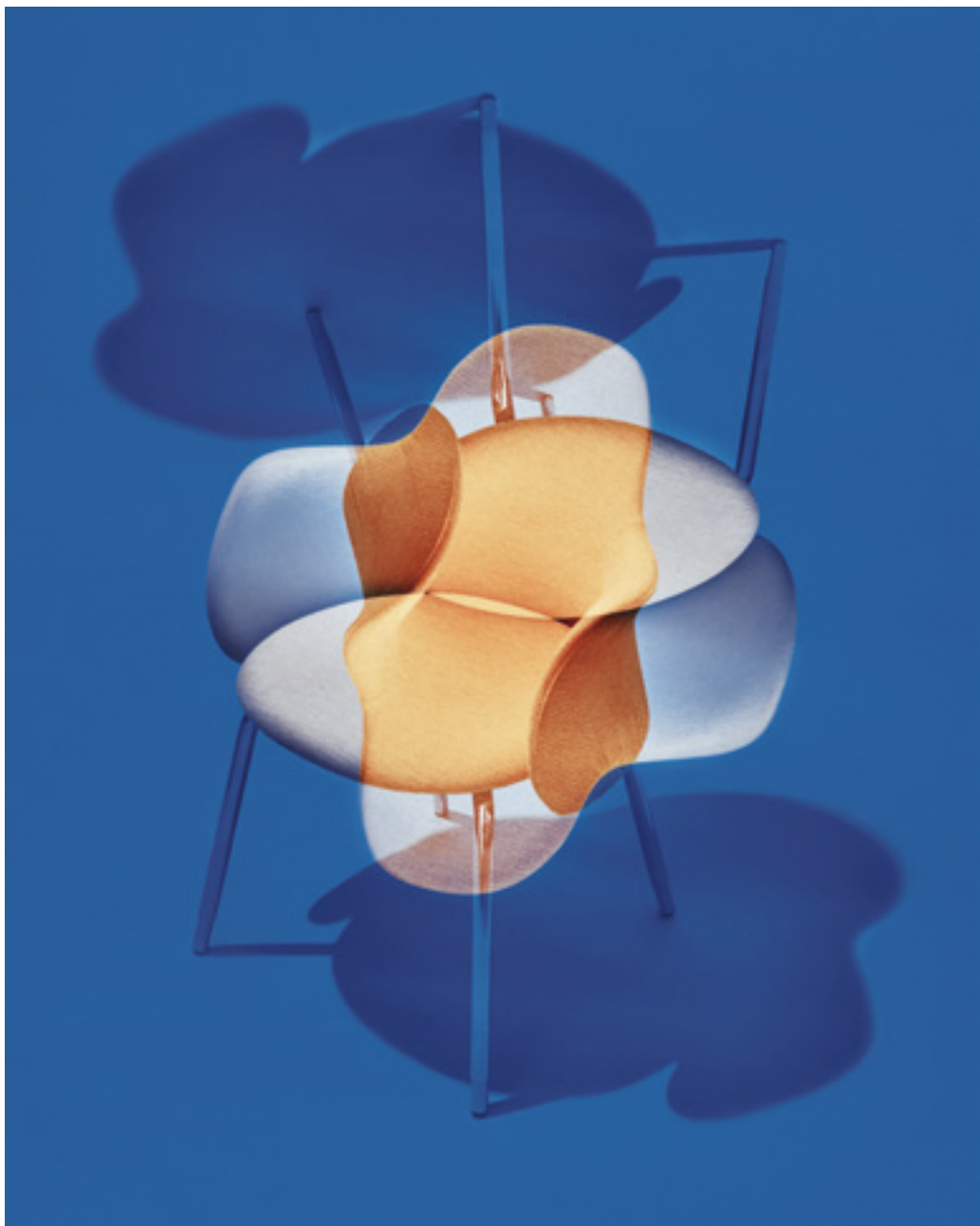
Page 50

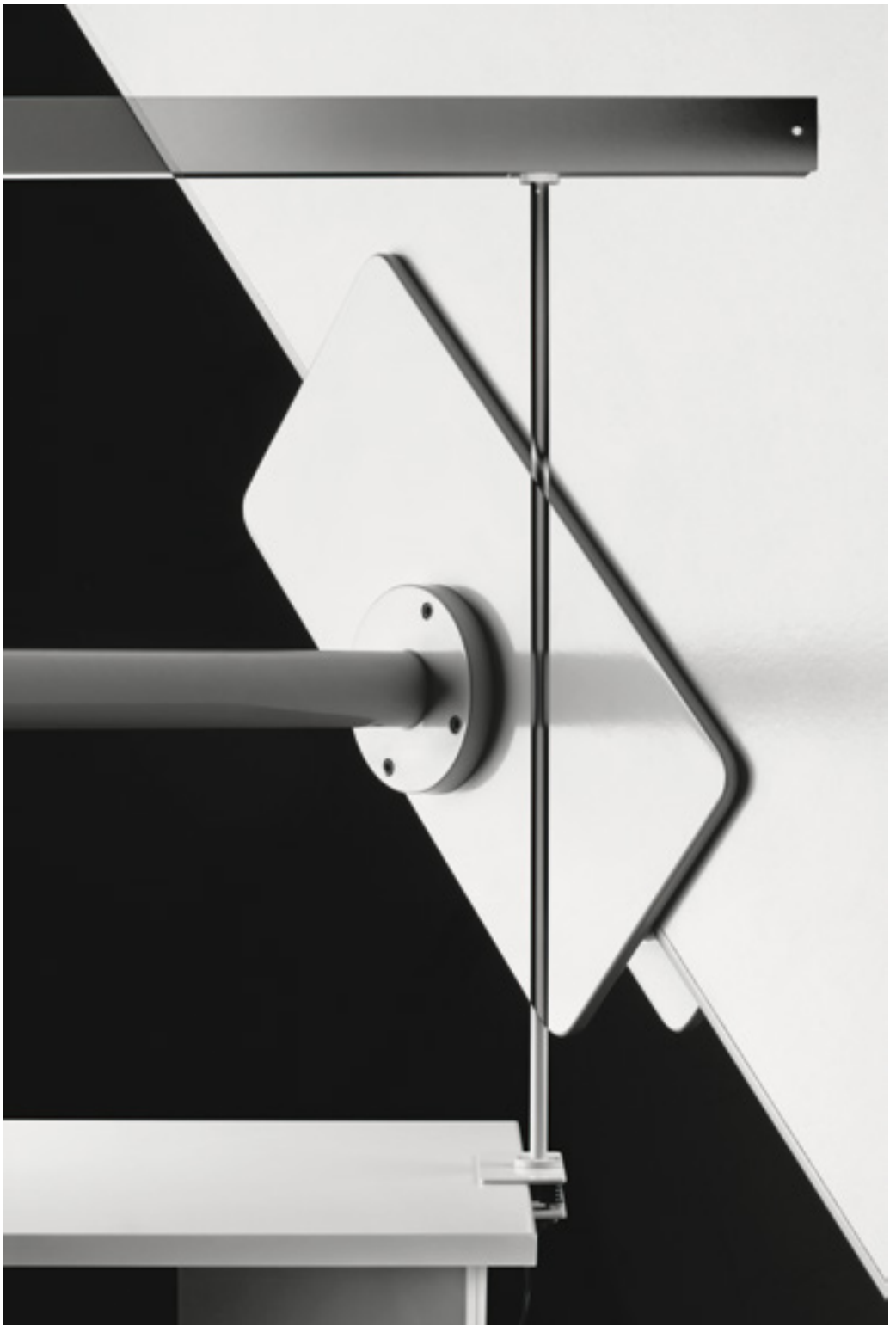
Lit Andrej, design par Vico Magistretti, produit par Flou, 1980. Photo par Philippe Fagnière.

Page 51

Chaise Mauna Kea, design par Vico Magistretti, produite par Kartell, 1993. Photo par Justinas Vilutis.

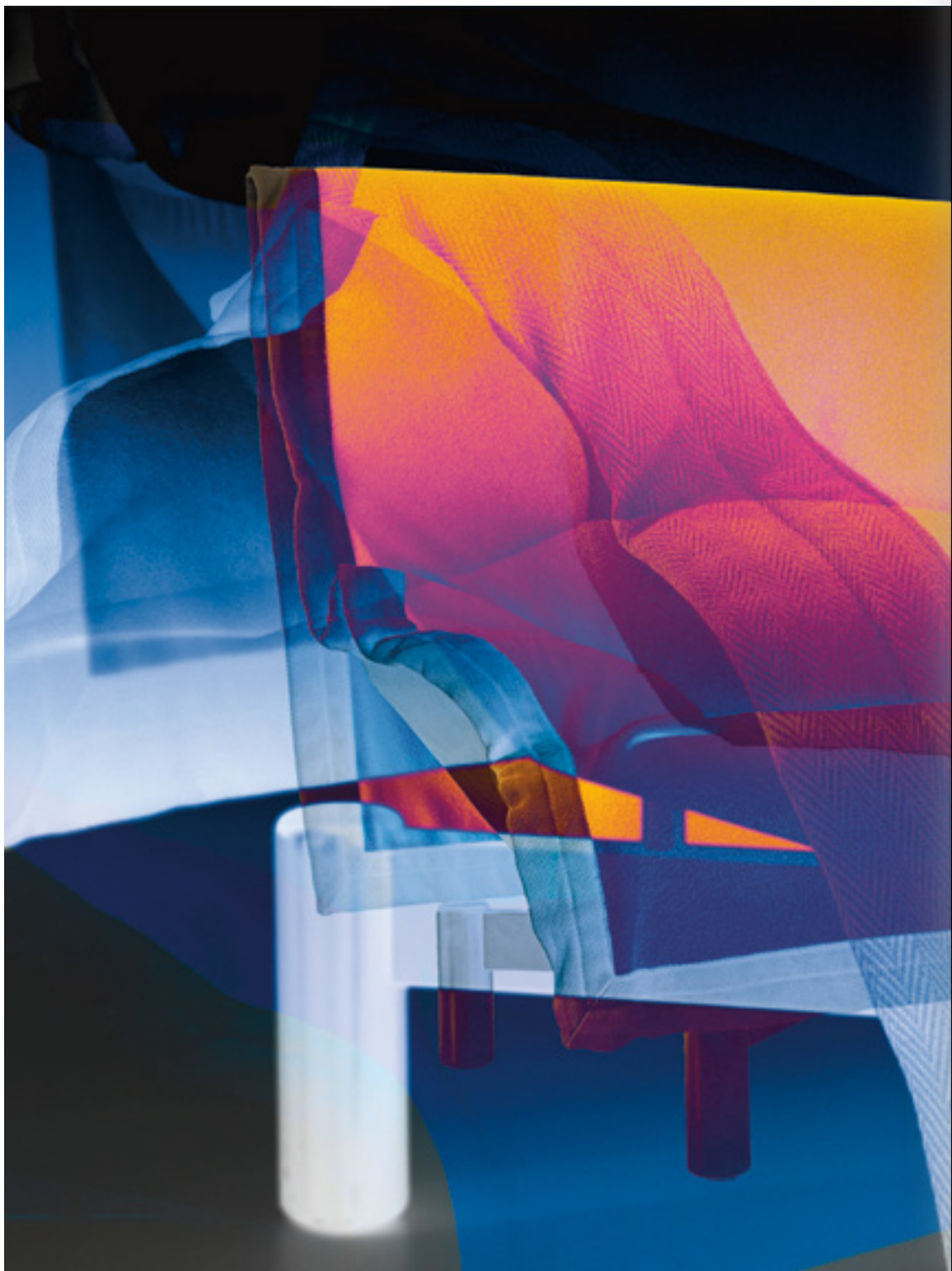






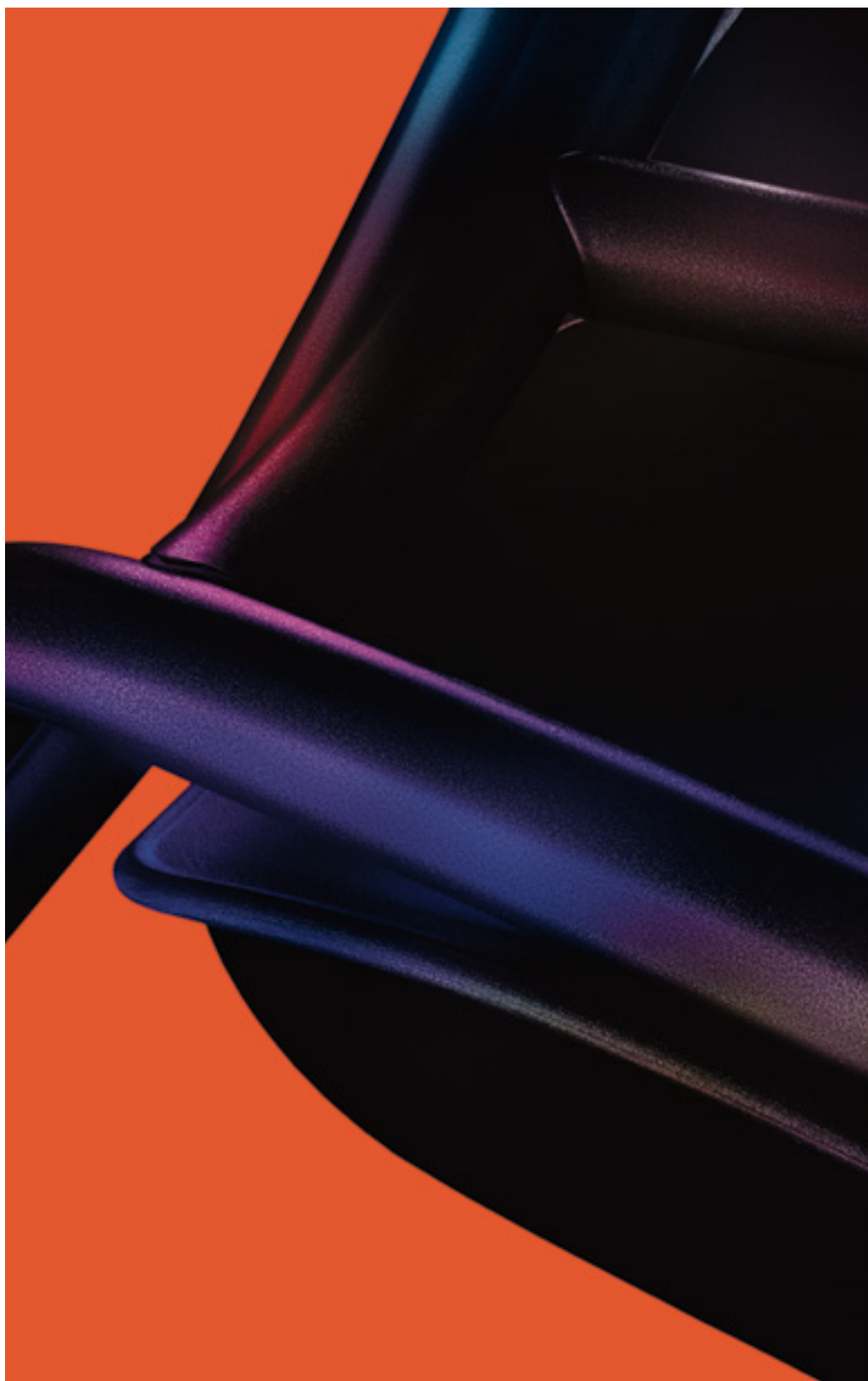












Appendices

Annexes

Contributors

Margherita Banchi

Product designer and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects in the fields of material experimentation.

Chiara Barbieri

Design historian and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects on the history of graphic design. She is a visiting lecturer at the Royal College of Art London.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphic designer and design historian. He is a lecturer at ECAL, Kingston University and the University of the Arts in London.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Photography historian. She holds an interim professorship in Media Studies at the University of Basel and teaches Photography History and Theory at ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where he leads research projects on cinema culture.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Type designer, founder of the Nonpareille foundry, and professor at ECAL, where he leads the MA Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Austrian artist, pioneer in the field of performance and video installations.

- valieexport.at

Davide Fornari

Full professor at ECAL, where he has been leading the Research & Development sector since 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Product designer and director of ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architect and interaction designer, co-founder of fabric | ch studio for architecture, interaction and research. He is a lecturer and researcher at ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Design writer, curator, and professor at ECAL, where she is responsible for the MA Theory.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Visual artist and professor at ECAL, where he leads the BA Fine Arts.

- stephanekropf.ch

Anouk Kruithof

Dutch artist whose exhibitions and books merge social, conceptual, photographic, performance and video.

- anoukkruthof.com

Sarah Owens

Educator and researcher focusing on the history, practice and mediation of visual artefacts. She directs the graduate programme in Visual Communication at the Zurich University of the Arts.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archivist of Nam June Paik Art Center in Seoul, where she is equally active as an art curator.

- njp.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where she collaborates on research projects in the field of video art.

Deyan Sudjic

Writer and curator, he is director emeritus of the Design Museum in London and professor of Design and Architectural Studies at Lancaster University. He was the editor of *Domus* magazine and the director of the Venice Architecture Biennale.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Writer and researcher. He teaches Visual Culture and Media Studies at ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Sound artist and professor at ECAL, where he leads research projects on sound studies. He is co-artistic director of LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Contributeurs

Margherita Banchi

Designer de produit et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans les domaines de l'expérimentation sur les matériaux.

Chiara Barbieri

Historienne du design et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche sur l'histoire du graphisme. Elle est chargée de cours invitée au Royal College of Art de Londres.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphiste et historien du design. Il est chargé de cours à l'ECAL, à l'Université de Kingston et à l'Université des Arts de Londres.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Historienne de la photographie. Elle est professeure intérimaire en études des médias à l'Université de Bâle et enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à l'ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur la culture cinématographique.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Créateur de caractères, fondateur de la fonderie Nonpareille et professeur à l'ECAL, où il dirige le Master Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Artiste autrichienne, pionnière dans le champ de la performances et des installations vidéo.

- valieexport.at

Davide Fornari

Professeur ordinaire à l'ECAL, où il dirige le secteur Recherche et Développement depuis 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Designer de produits et directeur de l'ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architecte et designer d'interaction, cofondateur de fabric | ch studio pour l'architecture, l'interaction et la recherche. Il est chargé de cours et chercheur à l'ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Écrivaine et curatrice de design et professeure à l'ECAL, où elle est responsable du Master Théorie.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Artiste visuel et professeur à l'ECAL, où il dirige le Bachelor Arts Visuels

- stephanekropf.ch

Anouk Kruihof

Artiste néerlandaise dont les expositions et les livres allient le social, le conceptuel, la photographie, la performance et la vidéo.

- anoukkruihof.com

Sarah Owens

Éducatrice et chercheuse. Elle se concentre sur l'histoire, la pratique et la médiation des artefacts visuels. Elle dirige le programme d'études supérieures en communication visuelle à l'Université des Arts de Zurich.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archiviste du Nam June Paik Art Center à Séoul, où elle est également active en tant que commissaire d'exposition.

- npj.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Chercheuse, chargée de cours et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans le domaine de l'art vidéo.

Déyan Sudjic

Écrivain, curateur, directeur émérite du Design Museum de Londres et professeur de design et d'études architecturales à l'Université de Lancaster. Il a été rédacteur en chef du magazine Domus et directeur de la Biennale d'architecture de Venise.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Écrivain et chercheur. Il enseigne la culture visuelle et les études des médias à l'ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Artiste sonore et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur les études sonores. Il est co-directeur artistique du LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Image Credits / Courtesy

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea
111–112, 122 T, 123 T, 124 T, 125, 126 T, 126 B, 127 B, 162 B

Federico Barbon Studio
86–87, 88–89

Robert Cahen
107 B

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de
Genève (FMAC)
106 T

Sanja Iveković
109 B

Kodak Historical Collection, Department of Rare Books
and Special Collections, University of Rochester Library
270–271, 272–273

Anouk Kruithof
279–280, 297, 298–299, 300–301, 302–303, 304–305

The Ketty La Rocca Estate (managed by the artist's son
Michelangelo Vasta)
108 B

LIMA, Amsterdam
109 T

Chris Meigh-Andrews
108 T

NMA Papers, Special Collection Research Center,
University of Michigan
274–275

Office Ben Ganz
25 B

Virginie and Philémon Otth
107 T

Sarah Owens
167–168

Nam June Paik Art Center
215, 216–217, 218–219, 220–221, 222–223

Swiss Graphic Design and Typography Revisited
13–14, 25 T, 26 T, 27 T, 28, 29 T, 29 B

VALIE EXPORT
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327

Image Credits / Copyright

- © Micha Bardy
27 T, 29 T, 29 B
- © Vincent Basler
300–301
- © Gianni Berengo Gardin / Contrasto
124 B
- © Matthias Bünzli
188–189
- © Johannes Dietschi
185
- © ECAL / Matthieu Cortat
66, 67, 71 T
- © ECAL / Calum Douglas
48–49
- © ECAL / Philippe Fragnière
31–32, 50
- © ECAL / Alina Frieske
65
- © ECAL / Maxime Guyon
45
- © ECAL / Benoît Jeannet
44
- © ECAL / Patrick Keller
195–196
- © ECAL / Quentin Lacombe
90–91
- © ECAL / Calypso Mahieu
47, 160 T, 161, 163 T, 225–226, 245, 246, 247, 248, 249
- © ECAL / Gianluca Manganiello
162 T, 163 B
- © ECAL / Santiago Martinez
129–130, 142–143, 146–147
- © ECAL / Dávid Molnár
69
- © ECAL / Nicolas Polli
43, 73–74, 85
- © ECAL / Niccolò Quaresima
26 B, 28, 121, 125, 126 B, 127 B, 149–150, 159 T, 159 B,
160 B, 162 B
- © ECAL / Jimmy Rachez
71 B
- © ECAL / Jean-Vincent Simonet
46
- © ECAL / Justinas Vilutis
51
- © ECAL / Thibault Walter
141 T, 141 B, 144 T, 145
- © ECAL / Mingoo Yoon
68
- CC BY SA Fondo Paolo Monti / Civico Archivio Fotografico /
Fondazione BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e
Cultura, Milan.
127 T
- © Fons Fotogràfic F. Català-Roca – Arxiu Històric del
Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
123 B
- © Björn Franke
192–193
- © Giacomelli
122 B
- © Armin Linke
269
- © Christine Luiggi / Swissnex Boston
27 B
- © montwéART
215, 220–221, 222–223
- © Sarah Owens
186–187, 190–191
- © Nam June Paik Estate
216–217, 218–219
- © Stephen Partridge
93–94
- © Erik Pauser
144 B
- © Photo Marka / Touring Club Italiano
70
- © Photo Scala, Florence / bpk, Bildagentur für Kunst,
Kultur und Geschichte, Berlin
53–54
- © 2023, ProLitteris, Zurich
106 B
- © Niccolò Quaresima
298–299, 304–305
- © Quixel
251–252, 276–277
- © Wolfgang Seibt
25 T
- © Toni Thorimbert
126 T
- © VALIE EXPORT, Bildrecht Wien, 2023
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327
- © Vitra Design Museum, Estate of George Nelson
123 T
- © Matthias Willi
279–280, 297
- © La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, 2021
129–130, 142–143, 146–147

Published by
ECAL/University of Art and Design Lausanne

Director
Alexis Georgacopoulos

Head of R&D
Davide Fornari

Mnemosyne
History and Research in Arts and Design
Histoire et recherche dans les arts et le design

Edited by
Davide Fornari

Contributors
Margherita Banchi, Chiara Barbieri, Jonas Berthod,
Estelle Blaschke, François Bovier, Matthieu Cortat, VALIE
EXPORT, Davide Fornari, Alexis Georgacopoulos, Patrick
Keller, Anniina Koivu, Stéphane Kropf, Anouk Kruithof,
Sarah Owens, Sang Ae Park, Stéphanie Serra, Deyan
Sudjic, Joël Vacheron, Thibault Walter

Transcriptions
Janine Armin, Margherita Banchi, Jonas Berthod

Translations
Alexander Cracker

Editing
Milena Archetti

Graphic design
Omnigroup, Lausanne

Papers
Munken Print White 1.5, 115 gr/m²
Fedrigoni Constellation Snow E49 Country, 350 g/m²

Typeface
Marmo (Omnitype)

Lithography
Christian Ertel, Karlsruhe (DE)

Printing and Binding
Grafiche Veneziane, Venice (IT)

© 2023, ECAL/University of Art and Design Lausanne as
well as the artists, writers, photographers and designers

Every effort has been made to trace copyright holders
and to obtain their permission for the use of copyright
material. The publisher apologises for any errors or omis-
sions and would be grateful if notified of any corrections
that should be incorporated in future reprints or editions
of this book.

ISBN 978-2-9701451-5-8

Mnemosyne. History and Research in Art and Design reports on the latest research from ECAL/University of Art and Design Lausanne dealing with historical issues. It features a selection of project descriptions, accompanied by conversations on design and artistic research between ECAL professors and scholars in these field.

Mnemosyne. Histoire et recherche dans les arts et le design rend compte des dernières recherches menées à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne qui portent sur des thématiques historiques. Celui-ci propose une sélection de projets, accompagnés de conversations sur la recherche en art et design entre professeur·e·s de l'ECAL et spécialistes dans ces domaines.