

History and Research
in Arts and Design

Histoire et recherche
dans les arts et le design

M n e
m
o
e n y s

Mnemosyne

History and Research
in Arts and Design

Mnemosyne

Histoire et recherche
dans les arts et le design

	Foreword Alexis Georgacopoulos	7
Research Projects	Swiss Graphic Design and Typography Revisited Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. A Taxonomy of Disruptions in Furniture Manufacturing Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	The Sources of Jan Tschichold's <i>The New Typography</i> Chiara Barbieri	75
	The Emergence of Video Art in Europe (1960–1980). History, Theory, Sources and Archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. A Study of the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. A Swiss Bauhäusler in Italy (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens in Conversation with Jonas Berthod	169
	A Symphony for Nam June Paik, Digitally Sang Ae Park in Conversation with Patrick Keller	197

	Préface Alexis Georgacopoulos	7
Projets de recherche	Le graphisme et la typographie suisses revisités Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. Une taxonomie des perturbations dans la production de meubles Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Lettrage rationaliste et architecture dans la Rome fasciste (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	Les sources de <i>La nouvelle typographie</i> de Jan Tschichold Chiara Barbieri	75
	L'émergence de l'art vidéo en Europe (1960–1980). Histoire, théorie, sources et archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Identités Olivetti. Espaces et langages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. Étude sur les modes d'existence sonore des forces non-audibles en action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. Un Bauhäusler suisse en Italie (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens en conversation avec Jonas Berthod	169
	Une symphonie pour Nam June Paik, digitale Sang Ae Park en conversation avec Patrick Keller	197

	Stuck in the Middle. Caught between the Professional World and the Academy, Design Research is Misunderstood by Both Deyan Sudjic in Conversation with Anniina Koivu	227
	Photography and the Power of Data Structures Estelle Blaschke in Conversation with Joël Vacheron	253
	Researching the World in Move: Dancing through the Internet Anouk Kruithof in Conversation with Davide Fornari	281
	Video as a Means of Artistic Expression VALIE EXPORT in Conversation with François Bovier and Stéphanie Serra	309
	Studying the Past to Decode the Present and Foresee the Future Davide Fornari	329
Appendices	Contributors	338
	Image Credits	340
	Imprint	342

	Coincée au milieu. Prise entre le monde professionnel et universitaire, la recherche en design est mal comprise par les deux Deyan Sudjic en conversation avec Anniina Koivu	227
	La photographie et le pouvoir des structures de données Estelle Blaschke en conversation avec Joël Vacheron	253
	Explorer le monde en mouvement : la danse sur internet Anouk Kruithof en conversation avec Davide Fornari	281
	La vidéo comme moyen d'expression artistique VALIE EXPORT en conversation avec François Bovier et Stéphanie Serra	309
	Étudier le passé pour déchiffrer le présent et prévoir l'avenir Davide Fornari	329
Annexes	Contributeurs	339
	Image Credits	340
	Imprint	342

Research Projects

Projets de recherche

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activity.

The second part of the document provides a detailed explanation of the accounting cycle. It outlines the ten steps involved in the process, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the concepts.

The third part of the document discusses the various types of accounts used in accounting. It explains the difference between assets, liabilities, and equity accounts, and how they are classified. It also discusses the importance of understanding the normal balances for each type of account.

The fourth part of the document discusses the process of journalizing and posting. It explains how to create a journal entry and how to post it to the appropriate T-accounts. It also discusses the importance of double-checking the entries to ensure accuracy.

The fifth part of the document discusses the process of preparing a trial balance. It explains how to calculate the total debits and total credits for each account and how to compare them to ensure that they are equal. It also discusses the importance of a trial balance in identifying errors.

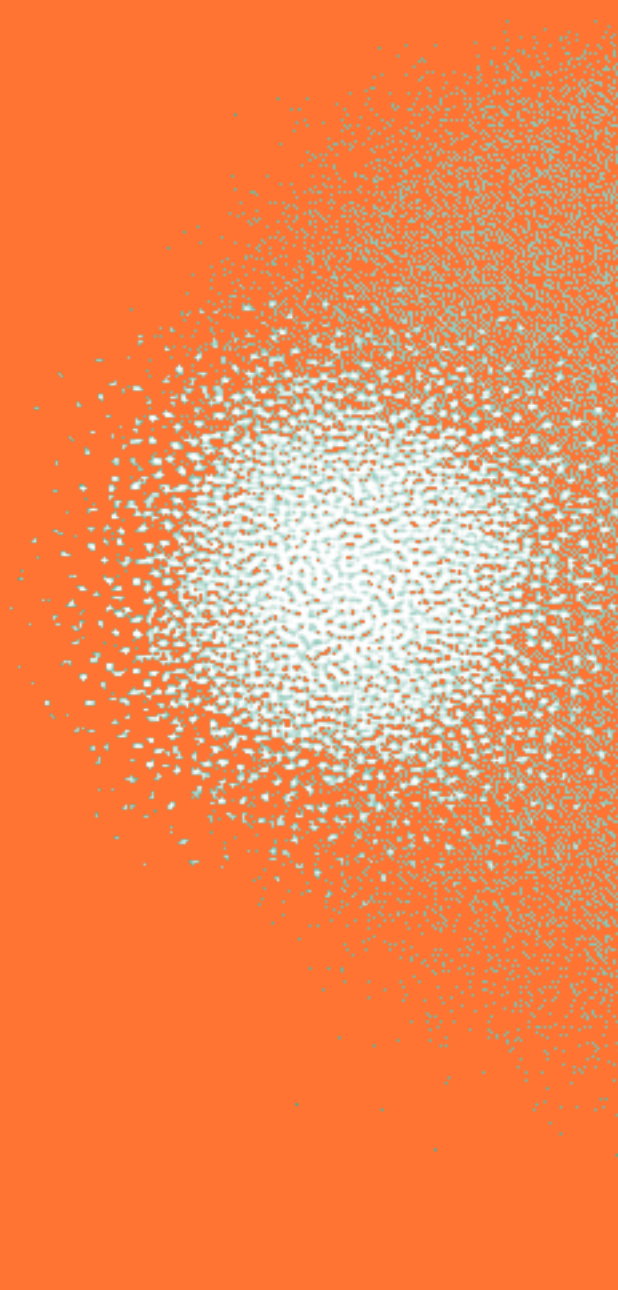
The sixth part of the document discusses the process of adjusting entries. It explains how to identify and record adjusting entries, such as depreciation, amortization, and accruals. It also discusses the importance of adjusting entries in ensuring that the financial statements are accurate.

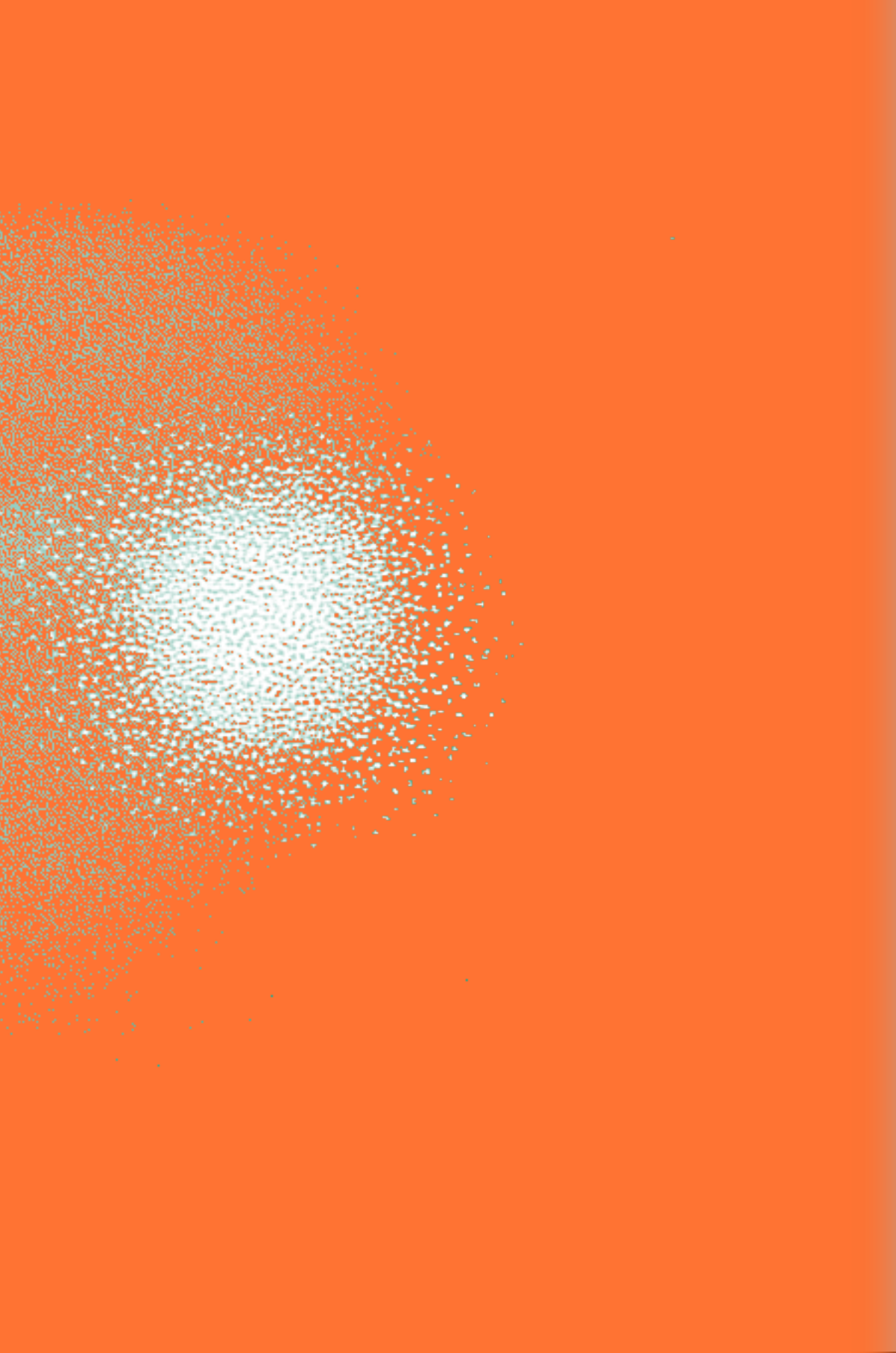
The seventh part of the document discusses the process of preparing financial statements. It explains how to calculate net income, prepare the income statement, and prepare the balance sheet. It also discusses the importance of providing a clear and concise summary of the company's financial performance.

The eighth part of the document discusses the process of closing the books. It explains how to transfer the net income to the retained earnings account and how to close the temporary accounts. It also discusses the importance of closing the books at the end of each accounting period.

The ninth part of the document discusses the process of reconciling the books. It explains how to compare the company's records with the bank statement and how to identify and correct any discrepancies. It also discusses the importance of reconciling the books to ensure that the records are accurate.

The tenth part of the document discusses the process of auditing the books. It explains how to conduct an internal audit and how to prepare an audit report. It also discusses the importance of auditing the books to ensure that the financial statements are free from errors and fraud.





Phantom Power

A Study of the Sonic
Modes of Existence
of Non-audible Forces
in Action

Thibault Walter,
Stéphane Kropf

Phantom Power

Étude sur les modes
d'existence sonore
des forces non-audibles
en action

Thibault Walter,
Stéphane Kropf

How does a performance or an installation acquire substance? How does it become relevant to the people who experience it? And how do we account for it? The research project *Phantom Power* attempts to answer these broad questions through the collective study of three performances and sound installations, through observation, the involvement of guest researchers and re-enactment.

Project description *Phantom Power* is a research project initiated by ECAL's BA in Fine Arts department that questions the formats of sound installations and sound performances through participation in the creation and re-enactment of four original or historical pieces with the aim of informing these pieces and making their constitutive socio-political relationship audible.

Sound installations and performances have been receiving increasing interest from art institutions – beyond those dedicated to music – particularly in the last decade.¹ The “immersive” dimension that sound offers in exhibition spaces makes it a privileged medium, among others, for renewing the experience offered to the public.

Yet, in sound art research, a certain number of voices have simultaneously identified a form of eradication (*phantomisation*) of socio-political and conceptual criticism, due in particular to the influence of sound on situational perceptions. *Phantom Power* is in line with this latest research by testing it in a situation.

Thus, the research consists, on the one hand, of a description of the museum-like organisation of the sound performances and immersive installations with the creators and, on the other, of the public experience and collective critique of the pieces with three researchers (Vinciane Despret, Salomé Voegelin, Juliette Volcier), BA Fine Arts 1st year students and the artists.

Chosen for their immersive quality and the high degree of difference between their respective iconic narratives, three field studies form the basis of this research:

- 1 The summoning of the dead through the airwaves in two ritual noise performances by Marja-Leena Sillanpää and Leif Elggren.

Comment une performance ou une installation prend-elle corps ? Comment vient-elle à compter pour les personnes qui en font l'expérience ? Et comment en rendre compte ? À ces vastes questions, la recherche intitulée *Phantom Power* tente d'apporter des éléments de réponse par l'étude collective de trois situations de performances et d'installations sonores, par l'observation, la médiation de chercheuses invitées et le *re-enactment*.

Descriptif

Phantom Power est un projet de recherche initié par le Bachelor en Arts Visuels de l'ECAL. Il interroge les formats de l'installation sonore et de la performance sonore par la participation à des créations et des *re-enactments* de quatre pièces originales ou historiques dans l'objectif d'informer ces pièces et de rendre audible leur relation socio-politique constitutive.

Les installations et performances sonores bénéficient d'un intérêt croissant au sein des institutions artistiques – en delà des institutions dédiées à la musique – en particulier depuis une dizaine d'années.¹ La dimension « immersive » qu'offre le sonore dans les espaces d'exposition en fait notamment un médium privilégié, parmi d'autres, pour un renouvellement de l'expérience offerte au public.

Or, parmi les acteurs et les actrices de la recherche en art sonore, un certain nombre de voix y repère simultanément un effacement (une *fantômisiation*) de la critique socio-politique et conceptuelle, sous l'effet notamment de l'emprise du son sur les perceptions en situation. *Phantom Power* s'inscrit dans ces dernières recherches en les testant en situation.

Ainsi la recherche consiste, d'une part, en la description de l'organisation de type muséal de performances sonores et d'installations immersives avec les auteurs et, d'autre part, en l'expérience publique et la critique collective des pièces avec trois chercheuses (Vinciane Despret, Salomé Voegelin, Juliette Volcler), les étudiant-e-s de première année du Bachelor en Arts Visuels et les artistes.

Choisies pour leur qualité immersive et le degré élevé de différence entre leur récit emblématique respectif, trois études de terrain fondent cette recherche :
1 La convocation des morts par les ondes dans

- 2 The possibility of entering sound as if entering a parallel world with the iconic sound and light environment *Dream House* by La Monte Young and Marian Zazeela.
- 3 The electroacoustic and subjective reconstruction of a Brazilian carnival parade by Arto Lindsay.

Goals

The objective is heuristic. The aim is to highlight the socio-political issues at stake in four emblematic performances and sound installations.

The practical component (realisation and re-enactment) combined with the discussions between artists and researchers, as well as with the ethnographic description of the interactions in situation aims to:

- a Situate and make discursive decontextualising systems specific to “magical thinking” (Juliette Volcler) or to a certain form of modernism in the arts.
- b Produce new knowledge from the artists and their audience regarding the understanding of works, either widely (*Dream House*) or rarely studied (Marja-Leena Sillanpää and Leif Elggren).
- c Contribute to a complexification of contemporary research on aural practices of knowledge.

Methodologies

The three events/cases are approached ethnographically. In this project, an original methodology is experimented with: for each event/case, one day was dedicated to the experience of performances and installations, followed by a discussion of the audience with the artists through the mediation of a guest researcher (Vinciane Despret, Salomé Voegelin, Juliette Volcler). The following day, the BA Fine Arts 1st year students re-enacted the performances with the guidance of the artists. In other words, the methodology used offered a collective conceptual analysis on the first day, and a collective analysis through practice on the second day.

Results

The chosen methodological framework (creations, re-enactments and recorded discussions) helped to document modes, narratives and questions related to listening in four projects during three public events. For example, during the sound performances, ten microphones were placed in the audience. This facilitated speaking. From these discussions, the students reconstituted their own evocation of the dead according to the historical context of the school, or they built their own “Dream House” by offering a “green house,” an igloo made of snow, a small plexiglass cube filled with inaccessible personal belongings, a table for eating and talking, and a mirror. These re-enactments,

deux performances rituelles *noise* de Marja-Leena Silanpää et Leif Elggren.

- 2 La possibilité de rentrer dans le son comme on rentrerait dans un monde parallèle avec l'environnement de son et de lumière emblématique *Dream House* de La Monte Young et Marian Zazeela.
- 3 Et la reconstitution électroacoustique et subjective d'une parade de carnaval brésilien par Arto Lindsay.

Objectifs

L'objectif est heuristique. Il s'agit de mettre en évidence les enjeux socio-politiques qui se jouent au sein de quatre performances et installations sonores emblématiques.

Le passage par la pratique (réalisation et *re-enactment*) conjuguée avec les discussions entre artistes et chercheuses de même qu'avec la description ethnographique des interactions en situation vise à :

- a Situer et rendre discursif des dispositifs de décontextualisation propre à la « pensée magique » (Juliette Volcler) ou à une certaine forme de modernisme dans les arts ;
- b Produire des connaissances inédites issues des artistes et de leur public quant à la compréhension de pièces, soit abondamment étudiées (*Dream House*), soit rarement étudiées (Marja-Leena Silanpää et Leif Elggren) ;
- c Contribuer à une complexification des recherches contemporaines sur les pratiques aurales de connaissance.

Méthodologie

Les trois événements/cas font l'objet d'une approche ethnographique. Une méthodologie originale est expérimentée dans ce projet : pour chaque événement/cas, un jour est consacré à l'expérience de performances et d'installations, suivie d'une discussion du public avec les artistes par la médiation d'une chercheuse invitée (Vinciane Despret, Salomé Voegelin, Juliette Volcler). Puis le lendemain, les étudiant-e-s de première année en Bachelor Arts Visuels rejouent (*re-enact*) les performances sous l'œil attentif des artistes. Autrement dit, la méthodologie mise en place propose une analyse conceptuelle collective le premier jour et une analyse collective par la pratique le second jour.

Résultats

Le dispositif méthodologique choisi (créations, *re-enactments* et discussions enregistrées) a permis de documenter des modes, des récits et des questions liées à des écoutes lors de quatre propositions durant trois événements publics. Par exemple, lors des performances sonores, dix micros étaient disposés dans

which ultimately were more like reinterpretations (systematised indiscipline reveals a fundamental rupture here), gave rise to new discussions, which were also recorded. In general, a unique form of discursivity about the collective experiences of sound immersion already resulted from this set-up.

Although still at the analysis stage, the data gathered also make visible and audible the great wealth of discourses that artists and the public produce when listening to apparently continuous sounds. This wealth of discourse of situated listening is composed of both the invited artists and researchers and the students. The result is a rare observation of listening relationships in which artists (professionals and trainees) discuss ideas, influence or repel each other. Through distinctions and reciprocities in the same situation (like the phantom power of some microphones), aesthetics and responsibilities are clarified, the urgencies of contemporary art history are reversed, the meaning of emblematic pieces is shifted, and the position of the installation artist is rethought.

le public. Les prises de parole ont ainsi été facilitées. À partir de ces discussions, les étudiant-e-s ont par exemple reconstitué leur propre convocation des morts, en fonction du contexte historique de l'école, ou ils et elles ont construit leur propre *dream house* en proposant une *green house*, un igloo en neige, un petit cube de plexiglas remplis d'effets personnels inaccessibles, une table à manger et à discuter, ou un miroir. Ces *re-enactments*, qui finalement étaient plutôt des réinterprétations (l'indiscipline systématisée révèle ici une rupture de fond), ont donné lieu à de nouvelles discussions, elles aussi enregistrées. De manière générale, une discursivité inédite sur des expériences collectives d'immersion sonore résulte déjà de ce dispositif.

Quoiqu'en cours d'analyse, les données accumulées rendent aussi visible et audible la grande richesse des discours que fabriquent artistes et public à l'écoute de sonorités apparemment et simplement continues. Cette richesse de discours d'écoutes situées est à la fois composée par les artistes et chercheuses invités que par les étudiant-e-s. Se donnent alors à observer, comme rarement, des *relations* d'écoute, où des artistes (professionnel-le-s et amateur-riche-s) échangent, s'influencent mutuellement ou se rejettent. Par distinctions et réciprocity dans la même situation (à l'image de l'alimentation fantôme de certains microphones, « phantom power »), ce sont des esthétiques et des responsabilités qui se sont précisées, des urgences dans l'histoire des arts contemporains qui s'inversent, le sens de pièces emblématiques qui se déplace et des positions de l'artiste d'installation qui se repensent.

Project leaders

Stéphane Kropf, Thibault Walter

Research team

Lecturers and researchers

Vinciane Despret, Leif Elggren, Arto Lindsay, Marja-Leena Sillanpää, Salomé Voegelin, Juliette Volcler, La Monte Young, Marian Zazeela

Students

ECAL BA Fine Arts 1st year students
(a.y. 2020–21 and 2021–22)

Partners

Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon / Franche-Comté, MELA Foundation, New York, Musée d'art contemporain MAC Lyon, Théâtre de Vidy, Lausanne

Supported by

ECAL/University of Art and Design Lausanne, Fondation Casino Barrière Montreux, Fondation Françoise Champoud, Fondation Leenaards, Fondation Walter + Eve Kent, HES-SO, Strategic Fund RCDAV, Hirslanden Group, The Sandoz Family Foundation

Dissemination

Website

visioncreationnewsound.ch

Lectures

- *Phantom Power / 7 Types of Ambiguity – A Parade*, Arto Lindsay with Juliette Volcler and the BA Fine Arts 1st year students, collective and critical listening to the installation, ECAL/Studio Cinema, 4 May 2022.

- *Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action*, lecture by Branden W. Joseph, ECAL, 2 December 2021.
- *Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action*, online lecture by La Monte Young, Marian Zazeela, Yung Hee Choi, Salomé Voegelin, with the BA Fine Arts 1st year students, ECAL, 1 December 2021.
- *Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action*, lecture by Vinciane Despret, Leif Elggren, Marja-Leena Sillanpää, with the BA Fine Arts 1st year students, ECAL, 29 April 2021.

Exhibitions

- *Phantom Power / 7 Types of Ambiguity – A Parade*, Arto Lindsay with Stefan Brunner, installation, ECAL/Studio Cinema, 5–25 May 2022.
- *Phantom Power / Dream House*, sound and light environment by La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 November 2021–28 January 2022.

Performance

Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action, performance with Leif Elggren and Marja-Leena Sillanpää, ECAL, 29–30 April 2021.

Time span

February 2021 – January 2023

Chefs de projet
Stéphane Kropf, Thibault Walter

Équipe de recherche

Vinciane Despret, Leif Elggren, Arto Lindsay, Marja-Leena Sillanpää, Salomé Voegelin, Juliette Volcler, La Monte Young, Marian Zazeela

Étudiant-e-s

ECAL 1ère année Bachelor en Arts Visuels
(volée 2020–21 et 2021–22)

Partenaires

Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon / Franche-Comté, MELA Foundation, New York, Musée d'art contemporain MAC Lyon, Théâtre de Vidy, Lausanne

Bailleurs de fonds

ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, Fondation Casino Barrière Montreux, Fondation Françoise Champoud, Fondation Leenaards, Fondation Walter + Eve Kent, Groupe Hirslanden, HES–SO, réserve stratégique RCDVA, Sandoz – Fondation de Famille

Valorisation

Site web
visioncreationnewsound.ch

Conférences

- *Phantom Power / 7 Types of Ambiguity – A Parade*, Arto Lindsay avec Juliette Volcler et les étudiant-e-s de 1ère année Bachelor en Arts Visuels, écoute collective et critique de l'installation, ECAL/Studio Cinéma, 4 mai 2022.

- *Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action*, conférence de Branden W. Joseph, ECAL, 2 décembre 2021.
- *Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action*, conférence en ligne de La Monte Young, Marian Zazeela, Yung Hee Choi, Salomé Voegelin, avec les étudiant-e-s de 1ère année Bachelor en Arts Visuels, ECAL, 1er décembre 2021.
- *Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action*, conférence de Vinciane Despret, Leif Elggren, Marja-Leena Sillanpää, avec les étudiant-e-s de 1ère année Bachelor en Arts Visuels, ECAL, 29 avril 2021.

Expositions

- *Phantom Power / 7 Types of Ambiguity – A Parade*, Arto Lindsay avec Stefan Brunner, installation, ECAL/Studio Cinéma, 5–25 mai 2022.
- *Phantom Power / Dream House*, environnement son et lumière de La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 novembre 2021–28 janvier 2022.

Performance

Phantom Power / Study on the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action, performance de Leif Elggren et Marja-Leena Sillanpää, ECAL, 29–30 avril 2021.

Durée

février 2021 – janvier 2023

Captions

Pages 129–130

Phantom Power / Dream House, sound and light environment by La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 November 2021–28 January 2022. Photo by Santiago Martinez.

Page 141, top

Phantom Power / 7 Types of Ambiguity – A Parade, Arto Lindsay loudspeakers' installation, ECAL/Studio Cinema, 5–25 May 2022. Photo by Thibault Walter.

Page 141, bottom

Phantom Power, re-enactment of Arto Lindsay's installation by the BA Fine Arts students, ECAL, 29 April 2022. Photo by Thibault Walter.

Pages 142–143

Phantom Power / Dream House, sound and light environment by La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 November 2021–28 January 2022. Photo by Santiago Martinez.

Page 144, top

Phantom Power, re-enactment of the BA Fine Arts students' own "Dream House," ECAL, 10 December 2021. Photo by Thibault Walter.

Page 144, bottom

Phantom Power, Marja-Leena Sillanpää's performance, ECAL, 29 April 2021. Photo by Erik Pauser.

Page 145

Phantom Power, re-enactment of Marja-Leena Sillanpää's performance by the BA Fine Arts students, ECAL, 30 April 2021. Photo by Thibault Walter.

Pages 146–147

Phantom Power / Dream House, sound and light environment by La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 November 2021–28 January 2022. Photo by Santiago Martinez.

Notes

1

Seth Kim-Cohen, *Against Ambience and other Essays*, Bloomsbury, London 2016.

Légendes

Pages 129–130

Phantom Power / Dream House, ambiance sonore et lumineuse par La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 novembre 2021–28 janvier 2022. Photo par Santiago Martinez.

Page 141, en haut

Phantom Power / 7 Types of Ambiguity – A Parade, installation de haut-parleurs par Arto Lindsay, ECAL/Studio Cinema, 5–25 mai 2022. Photo par Thibault Walter.

Page 141, en bas

Phantom Power, reconstitution de l'installation d'Arto Lindsay par les étudiant·e·s du BA Arts visuels, ECAL, 29 avril 2022. Photo par Thibault Walter.

Pages 142–143

Phantom Power / Dream House, ambiance sonore et lumineuse par La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 novembre 2021–28 janvier 2022. Photo par Santiago Martinez.

Page 144, en haut

Phantom Power, reconstitution par les étudiant·e·s du BA Arts visuels de la "Dream House," ECAL, 10 décembre 2021. Photo par Thibault Walter.

Page 144, en bas

Phantom Power, performance de Marja-Leena Sillanpää, ECAL, 29 avril 2021. Photo par Erik Pauser.

Page 145

Phantom Power, reconstitution de la performance de Marja-Leena Sillanpää par les étudiant·e·s du BA Arts visuels, ECAL, 30 avril 2021. Photo par Thibault Walter.

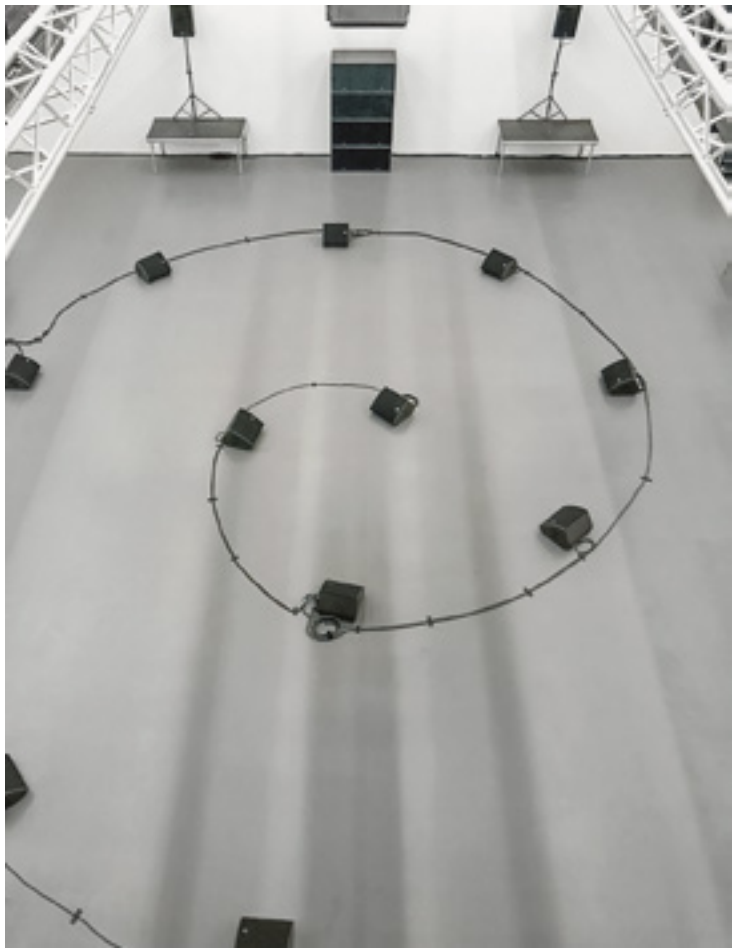
Pages 146–147

Phantom Power / Dream House, ambiance sonore et lumineuse par La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, ECAL/Galerie l'elac, 25 novembre 2021–28 janvier 2022. Photo par Santiago Martinez.

Notes

1

Seth Kim-Cohen, *Against Ambience*, Bloomsbury, Londres 2016.

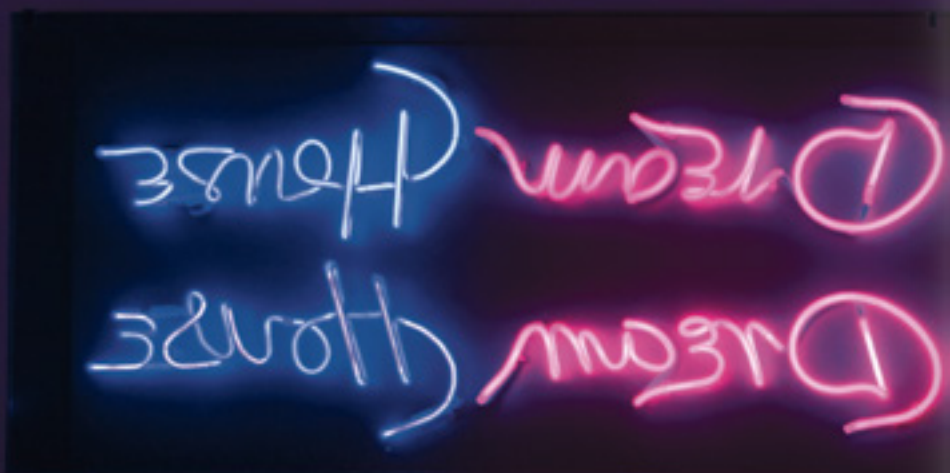














Appendices

Annexes

Contributors

Margherita Banchi

Product designer and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects in the fields of material experimentation.

Chiara Barbieri

Design historian and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects on the history of graphic design. She is a visiting lecturer at the Royal College of Art London.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphic designer and design historian. He is a lecturer at ECAL, Kingston University and the University of the Arts in London.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Photography historian. She holds an interim professorship in Media Studies at the University of Basel and teaches Photography History and Theory at ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where he leads research projects on cinema culture.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Type designer, founder of the Nonpareille foundry, and professor at ECAL, where he leads the MA Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Austrian artist, pioneer in the field of performance and video installations.

- valieexport.at

Davide Fornari

Full professor at ECAL, where he has been leading the Research & Development sector since 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Product designer and director of ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architect and interaction designer, co-founder of fabric | ch studio for architecture, interaction and research. He is a lecturer and researcher at ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Design writer, curator, and professor at ECAL, where she is responsible for the MA Theory.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Visual artist and professor at ECAL, where he leads the BA Fine Arts.

- stephanekropf.ch

Anouk Kruithof

Dutch artist whose exhibitions and books merge social, conceptual, photographic, performance and video.

- anoukkruthof.com

Sarah Owens

Educator and researcher focusing on the history, practice and mediation of visual artefacts. She directs the graduate programme in Visual Communication at the Zurich University of the Arts.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archivist of Nam June Paik Art Center in Seoul, where she is equally active as an art curator.

- njp.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where she collaborates on research projects in the field of video art.

Deyan Sudjic

Writer and curator, he is director emeritus of the Design Museum in London and professor of Design and Architectural Studies at Lancaster University. He was the editor of *Domus* magazine and the director of the Venice Architecture Biennale.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Writer and researcher. He teaches Visual Culture and Media Studies at ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Sound artist and professor at ECAL, where he leads research projects on sound studies. He is co-artistic director of LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Contributeurs

Margherita Banchi

Designer de produit et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans les domaines de l'expérimentation sur les matériaux.

Chiara Barbieri

Historienne du design et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche sur l'histoire du graphisme. Elle est chargée de cours invitée au Royal College of Art de Londres.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphiste et historien du design. Il est chargé de cours à l'ECAL, à l'Université de Kingston et à l'Université des Arts de Londres.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Historienne de la photographie. Elle est professeure intérimaire en études des médias à l'Université de Bâle et enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à l'ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur la culture cinématographique.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Créateur de caractères, fondateur de la fonderie Nonpareille et professeur à l'ECAL, où il dirige le Master Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Artiste autrichienne, pionnière dans le champ de la performances et des installations vidéo.

- valieexport.at

Davide Fornari

Professeur ordinaire à l'ECAL, où il dirige le secteur Recherche et Développement depuis 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Designer de produits et directeur de l'ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architecte et designer d'interaction, cofondateur de fabric | ch studio pour l'architecture, l'interaction et la recherche. Il est chargé de cours et chercheur à l'ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Écrivaine et curatrice de design et professeure à l'ECAL, où elle est responsable du Master Théorie.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Artiste visuel et professeur à l'ECAL, où il dirige le Bachelor Arts Visuels

- stephanekropf.ch

Anouk Kruihof

Artiste néerlandaise dont les expositions et les livres allient le social, le conceptuel, la photographie, la performance et la vidéo.

- anoukkruihof.com

Sarah Owens

Éducatrice et chercheuse. Elle se concentre sur l'histoire, la pratique et la médiation des artefacts visuels. Elle dirige le programme d'études supérieures en communication visuelle à l'Université des Arts de Zurich.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archiviste du Nam June Paik Art Center à Séoul, où elle est également active en tant que commissaire d'exposition.

- npj.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Chercheuse, chargée de cours et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans le domaine de l'art vidéo.

Déyan Sudjic

Écrivain, curateur, directeur émérite du Design Museum de Londres et professeur de design et d'études architecturales à l'Université de Lancaster. Il a été rédacteur en chef du magazine Domus et directeur de la Biennale d'architecture de Venise.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Écrivain et chercheur. Il enseigne la culture visuelle et les études des médias à l'ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Artiste sonore et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur les études sonores. Il est co-directeur artistique du LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Image Credits / Courtesy

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea
111–112, 122 T, 123 T, 124 T, 125, 126 T, 126 B, 127 B, 162 B

Federico Barbon Studio
86–87, 88–89

Robert Cahen
107 B

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de
Genève (FMAC)
106 T

Sanja Iveković
109 B

Kodak Historical Collection, Department of Rare Books
and Special Collections, University of Rochester Library
270–271, 272–273

Anouk Kruithof
279–280, 297, 298–299, 300–301, 302–303, 304–305

The Ketty La Rocca Estate (managed by the artist's son
Michelangelo Vasta)
108 B

LIMA, Amsterdam
109 T

Chris Meigh-Andrews
108 T

NMA Papers, Special Collection Research Center,
University of Michigan
274–275

Office Ben Ganz
25 B

Virginie and Philémon Otth
107 T

Sarah Owens
167–168

Nam June Paik Art Center
215, 216–217, 218–219, 220–221, 222–223

Swiss Graphic Design and Typography Revisited
13–14, 25 T, 26 T, 27 T, 28, 29 T, 29 B

VALIE EXPORT
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327

Image Credits / Copyright

- © Micha Bardy
27 T, 29 T, 29 B
- © Vincent Basler
300–301
- © Gianni Berengo Gardin / Contrasto
124 B
- © Matthias Bünzli
188–189
- © Johannes Dietschi
185
- © ECAL / Matthieu Cortat
66, 67, 71 T
- © ECAL / Calum Douglas
48–49
- © ECAL / Philippe Fragnière
31–32, 50
- © ECAL / Alina Frieske
65
- © ECAL / Maxime Guyon
45
- © ECAL / Benoît Jeannet
44
- © ECAL / Patrick Keller
195–196
- © ECAL / Quentin Lacombe
90–91
- © ECAL / Calypso Mahieu
47, 160 T, 161, 163 T, 225–226, 245, 246, 247, 248, 249
- © ECAL / Gianluca Manganiello
162 T, 163 B
- © ECAL / Santiago Martinez
129–130, 142–143, 146–147
- © ECAL / Dávid Molnár
69
- © ECAL / Nicolas Polli
43, 73–74, 85
- © ECAL / Niccolò Quaresima
26 B, 28, 121, 125, 126 B, 127 B, 149–150, 159 T, 159 B,
160 B, 162 B
- © ECAL / Jimmy Rachez
71 B
- © ECAL / Jean-Vincent Simonet
46
- © ECAL / Justinas Vilutis
51
- © ECAL / Thibault Walter
141 T, 141 B, 144 T, 145
- © ECAL / Mingoo Yoon
68
- CC BY SA Fondo Paolo Monti / Civico Archivio Fotografico /
Fondazione BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e
Cultura, Milan.
127 T
- © Fons Fotogràfic F. Català-Roca – Arxiu Històric del
Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
123 B
- © Björn Franke
192–193
- © Giacomelli
122 B
- © Armin Linke
269
- © Christine Luiggi / Swissnex Boston
27 B
- © montwéART
215, 220–221, 222–223
- © Sarah Owens
186–187, 190–191
- © Nam June Paik Estate
216–217, 218–219
- © Stephen Partridge
93–94
- © Erik Pauser
144 B
- © Photo Marka / Touring Club Italiano
70
- © Photo Scala, Florence / bpk, Bildagentur für Kunst,
Kultur und Geschichte, Berlin
53–54
- © 2023, ProLitteris, Zurich
106 B
- © Niccolò Quaresima
298–299, 304–305
- © Quixel
251–252, 276–277
- © Wolfgang Seibt
25 T
- © Toni Thorimbert
126 T
- © VALIE EXPORT, Bildrecht Wien, 2023
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327
- © Vitra Design Museum, Estate of George Nelson
123 T
- © Matthias Willi
279–280, 297
- © La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, 2021
129–130, 142–143, 146–147

Published by
ECAL/University of Art and Design Lausanne

Director
Alexis Georgacopoulos

Head of R&D
Davide Fornari

Mnemosyne
History and Research in Arts and Design
Histoire et recherche dans les arts et le design

Edited by
Davide Fornari

Contributors
Margherita Banchi, Chiara Barbieri, Jonas Berthod,
Estelle Blaschke, François Bovier, Matthieu Cortat, VALIE
EXPORT, Davide Fornari, Alexis Georgacopoulos, Patrick
Keller, Anniina Koivu, Stéphane Kropf, Anouk Kruithof,
Sarah Owens, Sang Ae Park, Stéphanie Serra, Deyan
Sudjic, Joël Vacheron, Thibault Walter

Transcriptions
Janine Armin, Margherita Banchi, Jonas Berthod

Translations
Alexander Cracker

Editing
Milena Archetti

Graphic design
Omnigroup, Lausanne

Papers
Munken Print White 1.5, 115 gr/m²
Fedrigoni Constellation Snow E49 Country, 350 g/m²

Typeface
Marmo (Omnitype)

Lithography
Christian Ertel, Karlsruhe (DE)

Printing and Binding
Grafiche Veneziane, Venice (IT)

© 2023, ECAL/University of Art and Design Lausanne as
well as the artists, writers, photographers and designers

Every effort has been made to trace copyright holders
and to obtain their permission for the use of copyright
material. The publisher apologises for any errors or omis-
sions and would be grateful if notified of any corrections
that should be incorporated in future reprints or editions
of this book.

ISBN 978-2-9701451-5-8

Mnemosyne. History and Research in Art and Design reports on the latest research from ECAL/University of Art and Design Lausanne dealing with historical issues. It features a selection of project descriptions, accompanied by conversations on design and artistic research between ECAL professors and scholars in these field.

Mnemosyne. Histoire et recherche dans les arts et le design rend compte des dernières recherches menées à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne qui portent sur des thématiques historiques. Celui-ci propose une sélection de projets, accompagnés de conversations sur la recherche en art et design entre professeur·e·s de l'ECAL et spécialistes dans ces domaines.