



Présentation

Numéro 15 (hiver 19) : hors thème

Jean-Marie Lafortune

Co-rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Co-rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Haute école de travail social et de la santé (EESP), Lausanne, Suisse
HES-SO Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale
andre.antoniadis@eesp.ch

L'étude d'accompagnement de longue durée décrite par Bea Durrer Eggerschwiler et Mario Störkle dans leur article « Socio-cultural effects of a tourist resort on the local population – BESTandermatt long-term and companion study », s'intéresse aux changements socioculturels et socioéconomiques provoqués par la construction d'un complexe touristique à Andermatt (Suisse) depuis 2008 et atteste des préoccupations des résidents aux différentes phases de développement du projet. Afin d'obtenir des informations sur les perceptions de 25 répondants et d'appuyer la population pendant le processus de changement, les sondages ont été combinés à des méthodes « d'activation » propres à une recherche-action participative, où les répondants peuvent influencer la conduite et les méthodes de recherche. Parmi les constats, cette approche contribue à renforcer la parole de certains acteurs sociaux face à celles des responsables du tourisme et des autorités locales.

Partant d'une intuition développée au fil d'années de pratique en conception d'expositions et d'expériences muséales, doublée d'une recension des principales thèses issues de la littérature scientifique, Sophie Malouin expose, dans son texte « La sensorialité cognitive de l'expérience muséale », une démarche de recherche qui puise aux sciences cognitives dans l'élaboration d'une médiation où les tous les sens seraient davantage porteurs de signification. La réflexion conduit à l'identification de principes guidant dès les conceptions architecturales et les designs d'expositions une approche incarnée de l'expérience muséale.

Les centres de vacances ont connu un essor considérable en Côte d'Ivoire de 1968 à 1980. Depuis cette date, la progression de ces institutions a ralenti. Face à cette situation, la Direction des Loisirs relançait en 2015 l'aménagement de centres pilotes de loisirs pour deux groupes scolaires des communes de Marcory et de Port-Bouët, à Abidjan. L'évaluation de l'action de ces centres, conduite auprès de 15 moniteurs, 210 écoliers, 110 parents et 2 directeurs, rapportée par Bi Tizé Emmanuel Gala dans son texte « Les centres de loisirs, un cadre de développement pour enfants », révèle notamment des représentations opposées des centres de loisirs et des attentes parfois très éloignées à l'égard de ces équipements.

Sophia Chour s'intéresse, dans « Les discours sur l'intégration des musulmans au Québec depuis les attentats du 11 septembre à décembre 2017 », à la manière dont les quotidiens québécois ont dépeint la communauté musulmane au cours de cette douloureuse période. En arrière-fond, la politique multiculturalisme affichée par le gouvernement fédéral contraste avec l'interculturalisme promu par le gouvernement québécois. La lecture révèle que l'islamisme, en tant que mouvement regroupant les courants les plus radicaux de l'Islam, et donc les moins compatibles avec la raison commune, suscite une appréhension chez la population, accentuée par un traitement médiatique stéréotypé.

L'étude du jazz permet d'observer les jeux de légitimité entre le monde de la musique savante, dont il imite l'organisation, et celui de la musique populaire, dont il reproduit le système de vedettariat. Les changements que connaît le marché du jazz en France au XXI^e siècle sont ici appréhendés à travers le système de récompenses, prix et distinctions décernés dans les concours. Après observations, relate Mathieu Feryn dans « Les mondes du jazz et leurs publics en France : une réflexion sur les pratiques des acteurs de la création au cours des années 2000 », l'image de l'amateur de jazz « bourgeois et savant » s'effrite. La démocratisation et la médiation conduisent maintenant à considérer usagers, profanes et experts tour à tour comme récepteurs, diffuseurs et producteurs de l'information « jazzistique ».

Le prochain numéro de la Revue aura pour thème « La recherche en animation ». La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 31 mai 2019 (voir consignes : www.atps.uqam.ca/auteurs_fr.php). Nous acceptons également en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !